

Programy koncertów 2017
Piątek, 16 czerwca
KONCERT INAUGURACYJNY

Wykonawcy:

Tomasz Soczek – organy
 Marzena Michałowska – sopran
 Anna Alexandrowicz – sopran II
 Małgorzata Woltmann-Żebrowska – alt
 Zespół Wokalistów „Camerata Nova”
 Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej
 Eugeniusz Kus – dyrygent

W programie:

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)	- Preludium G-dur
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	- Toccata, adagio i fuga C-dur BWV 564
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) trans. Albert Lister Peace	- Uwertura do opery <i>Czarodziejski flet</i>
	<i>wyk. T. Soczek</i>
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	- <i>Gloria</i> D-dur RV 589
	<i>Gloria in excelsis Deo</i> <i>Et in terra pax</i> <i>Laudamus te</i> <i>Gratias agimus tibi</i> <i>Propter magnam gloriam</i> <i>Domine Deus</i> <i>Domine, Fili unigenite</i> <i>Domine Deus, Agnus Dei</i> <i>Qui tollis peccata mundi</i> <i>Qui sedes ad dexteram Patris</i> <i>Quoniam tu solus sanctus</i> <i>Cum Sancto Spiritu</i>
	<i>wyk. M. Michałowska</i> <i>A. Alexandrowicz</i> <i>M. Woltmann-Żebrowska</i> <i>Chór</i> <i>Orkiestra</i> <i>E. Kus</i>

Noty biograficzne:

Tomasz Soczek ukończył studia na Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego i dr hab. Witolda Zabornego. Kształcił się również na Akademii Muzyki i Sztuki w

Pradze. Jest laureatem m.in. międzynarodowego konkursu organowego im. A. Goedicke w Moskwie (II nagroda i nagroda specjalna), III-ego międzynarodowego konkursu organowego im. J. Kucharskiego w Łodzi (II nagroda, I-ej nie przyznano), XVIII-ego międzynarodowego konkursu organowego im. P. Ebena w Opawie (II nagroda). Został dwukrotnie stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz laureatem nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Obecnie jest doktorantem Akademii Muzycznej w Katowicach, pełni także funkcję organisty kościoła św. Szczepana w Krakowie.

Marzena Michałowska jest adiunktem na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Swoje umiejętności doskonaliła u Ryszarda Karczykowskiego, Heleny Łazarzkiej i Jadwigi Rappé. Koncertuje w Polsce i za granicą, współpracując z wybitnymi dyrygentami (Ł. Borowiczem, Ch. Hogwoodem, S. MacLeodem, M. Pijarowskim, J. Salwarowskim, S. Stuligroszem, M. Toporowskim) oraz ze słynnymi orkiestrami (Concerto Köln, Czech Virtuosi, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Capellą Cracoviensis oraz Arte Dei Suonatori). M. Michałowska jest laureatką wielu nagród, np. za najlepsze wykonanie arii Jana Sebastiana Bacha w Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach-Zdroju i pieśni Karola Szymanowskiego podczas Ogólnopolskiego Konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie. W 2006 roku zdobyła III Nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym we Vrbale (Słowacja). W dorobku fonograficznym ma 17 albumów płytowych.

Anna Alexandrowicz – studentka II roku studiów magisterskich w klasie śpiewu dr M. Michałowskiej w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Laureatka konkursów wokalnych (m.in. Bydgoszcz, Drezdenko), odtwórczyni roli tytułowej w prapremierze opery *Mikołajek i inne chłopaki* Radosława Matei w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Współpracowała z takimi dyrygentami jak K. Tomala, A. L. King. Była członkini zespołu *Lúthien Consort*, którego płyta ukazała się w 2015 roku. Podczas swojej edukacji dwukrotnie została wyróżniona stypendium rektora AM w Poznaniu.

Małgorzata Woltmann-Żebrowska śpiew solowy ukończyła w Akademii Muzycznej w Poznaniu pod kierunkiem prof. Grażyny Flicińskiej-Panfil. Umiejętności wokalne doskonaliła na kursach prowadzonych przez Teresę Berganżę, Ryszarda Karczykowskiego, Ewę Podleś, M. Toporowskiego. W 2014 roku, na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, uzyskała tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie wokalistyki i obecnie uczy śpiewu solowego na macierzystej uczelni. Wystąpiła w licznych koncertach w kraju i za granicą. W swoim dorobku artystycznym posiada bardzo różnorodny repertuar: partie operowe, muzykę oratoryjno-kantatową oraz cykle pieśni. Współpracowała z Filharmonią Pomorską, Filharmonią Gorzowską oraz Filharmonią Poznańską. Z udziałem śpiewaczki ukazała się m.in. płyta solowa z cyklami pieśni Aleksandra Tansmana (we współpracy z pianistką Barbarą Dmochowską) – pierwsze na świecie nagranie płytowe tych utworów.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Koszalińskiej im. Stanisława Moniuszki powstała w 1956 roku. Wielokrotnie koncertowała w Czechosłowacji, Danii, Francji, Szwecji, na Ukrainie, we Włoszech, a szczególnie często w Niemczech. W 2006 roku, we współpracy z włoską operą Arena di Verona, uczestniczyła w tournée koncertowym z przebojami muzyki operowej. Na przestrzeni ostatnich 15 lat również wielokrotnie występowała w sali berlińskiego Konzerthausu. Z orkiestrą występowała większość czołowych polskich dyrygentów (H. Debich, J. Maksymiuk, J. Salwarowski, K. Stryja) oraz solistów (R. Blechacz, H. Czerny-Stefańska, K. Danczowska, L. Grychtołówna, A. Hiolski, K. Jabłoński, K. Jakowicz, R. Karczykowski, K. A. Kulka, B. Ładysz, W. Małcużyński, B. Nizioł, W. Ochman, J. Olejniczak, P. Paleczny, R. Smendzianka, W. Wiłkomirska).

Zespół Wokalistów *Camerata Nova* został utworzony w 1984 roku przez Eugeniusza Kusa. Specjalizuje się w wykonywaniu muzyki barokowej i współczesnej, odnosząc również sukcesy w interpretowaniu dzieł kantatowo-oratoryjnych. Intensywna współpraca i regularne występy w centrach kultury muzycznej Niemiec, zagraniczne tournée koncertowe w krajach europejskich i w Chinach oraz udział w renomowanych międzynarodowych festiwalach muzycznych w Austrii, Brazylii, Francji Hiszpanii, Niemczech, Szwajcarii i we Włoszech są wizytówką tego zespołu. Wydarzeniem artystycznym, które zajęło nadzwyczaj eksponowane miejsce w historii Zespołu Wokalistów, był występ

w Beouvois (Francja) w maju 2003 pod batutą wybitnego dyrygenta i wiolonczelisty Mścislawa Rostropowicza.

Eugeniusz Kus ukończył studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoje umiejętności doskonalił w Akademii Muzycznej w Warszawie oraz uczelniach w Hadze, Rotterdamie i Wiedniu. W latach 1969-2005 był kierownikiem artystycznym i dyrygentem Chóru Uniwersytetu Szczecińskiego, a od 1984 roku prowadzi Zespół Wokalistów i Instrumentalistów *Camerata Nova*. Brał udział w międzynarodowych i krajowych festiwalach muzycznych, występował w całej Europie, Chinach, Brazylii i USA. Uczestniczył jako lektor w międzynarodowych seminariach dyrygenckich i warsztatach (m.in. w Bułgarii, Niemczech, Korei Płd. i USA). Był wielokrotnie zapraszany do udziału w jury międzynarodowych konkursów chóranych, wokalnych i kompozytorskich (m.in. w Chinach, Grecji, Niemczech i Włoszech). W latach 1974-2007 był dyrektorem Zamku Księżąt Pomorskich w Szczecinie. Jest dyrektorem programowym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Organowego oraz Festiwalu Chóralnego w Szczecinie. Jest profesorem sztuk muzycznych, wykładowcą Akademii Sztuki w Szczecinie.

Piątek, 23 czerwca

Wykonawcy:

Michał Novenko/Czechy – organy
 Chór Akademii Morskiej w Szczecinie
 Sylwia Fabiańczyk-Makuch – dyrygent

W programie:

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)	- Preludium, fuga i ciaccona C-dur
Josef Ferdinand Norbert Seger (1716 – 1782)	- Toccata i fuga d-moll - Preludium G-dur - Fuga f-moll (opr. fugi Johanna Sebastiana Bacha)
	<i>wyk. M. Novenko</i>
Józef Świder (1930 – 2014)	- <i>Modlitwa do Bogarodzicy</i>
Z. Randall Stroope (1953)	- <i>Caritas et amor</i>
Miłosz Bembinow (1978)	- <i>Zdrowaś Mario</i>
Piotr Jańczak (1972)	- <i>Ave Maris Stella</i>
Paweł Łukaszewski (1968)	- <i>Ave Maris Stella</i>
	<i>wyk. Chór S. Fabiańczyk-Makuch</i>
Michał Novenko (1962)	- Preludium dla F. L. Velne - Improwizacja w formie barokowej fantazji i fugi
	<i>wyk. M. Novenko</i>
Bartosz Kowalski (1977)	- <i>Water Song</i>
Lars Jansson (1951) opr. Gunnar Eriksson	- <i>Salve Regina (To the Mothers In Brazil)</i>
Moses Hogan (1957 – 2003)	- <i>Battle of Jericho</i>
	<i>wyk. Chór S. Fabiańczyk-Makuch</i>

Noty biograficzne:

Michał Novenko studiował w rodzinnej Pradze, najpierw w konserwatorium, a następnie w Akademii Muzyki i Sztuki, zdobywając dyplomy z gry organowej oraz kompozycji, dyrygentury i teorii muzyki. Brał udział w kursach mistrzowskich u J. Guillou, H. Rillinga i F. Donatoniego. Otrzymał liczne nagrody w dziedzinie improwizacji organowej i kompozycji. Jest profesorem konserwatorium w Pradze, prowadzi kursy mistrzowskie (USA, Wielka Brytania, Francja, RPA). Występował w całej Europie, a także w USA, Meksyku, Izraelu i RPA. Jest również jurorem konkursów. Dokonał nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych, utrwalając brzmienie 120 różnych instrumentów organowych. Za płytę z nagraniem z Santanyí (Majorka) otrzymał nagrodę Star Recording.

Chór Akademii Morskiej w Szczecinie istnieje 14 lat. Repertuar chóru jest niezwykle barwny i różnorodny – zawiera zarówno klasyczną literaturę chóralną, jak i muzykę popularną w oryginalnych aranżacjach. Zespół często eksperymentuje, łącząc klasyczne brzmienia chóralne z różnymi nurtami i stylami muzycznymi. Chór jest pomysłodawcą projektu *Wspólne brzmienia*, który rokrocznie przyciąga rzesze fanów. Tylko przez ostatnie 7 lat chór zdobył ponad 40 głównych nagród festiwalowych, w tym 8 Grand Prix i 15 Złotych Medali zdobytych na najważniejszych konkursach krajowych i międzynarodowych. Zespół odwiedził już około 15 krajów świata, współpracował z wybitnymi artystami (K. Dębski, H. Seroka, Z. Wodecki), wydał trzy płyty CD.

Sylwia Fabiańczyk-Makuch jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (filia w Szczecinie). Tytuł doktora uzyskała w 2011 na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Na swoim koncie ma nagrody indywidualne dla najlepszego dyrygenta festiwalu (Chełmno, Głogów, Praga, Bratysława), za swoje osiągnięcia artystyczne została nagrodzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, Rektora Akademii Morskiej w Szczecinie. Zatrudniona jest na stanowisku adiunkta w Akademii Sztuki w Szczecinie oraz na Akademii Morskiej, kierując uczelnianym chórem. W 2015 roku założyła kilkunastoosobowy zespół wokalny *Pomerania Singers*.

Piątek, 30 czerwca

Wykonawcy:

Anastasia Kovbyk/Rosja – organy
 Wieniawski Kwartet:
 Jarosław Żołnierczyk – I skrzypce
 Mirosław Bocek – II skrzypce
 Leszek Bałaban – altówka [w internecie Lech]
 Maciej Mazurek – wiolonczela

W programie:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	- Toccata E-dur BWV 566 - Trio <i>Allein Gott in der Höh' sei Ehr</i> BWV 664
Zsolt Gárdonyi (1946)	- <i>Hommage a J.S.Bach</i>
	<i>wyk. A. Kovbyk</i>
Joseph Haydn (1732 – 1809)	- Kwartet smyczkowy op. 64 nr 5 „Skowronkowy” Allegro moderato Adagio cantabile Menuetto: Allegretto Finale: Vivace
	<i>wyk. Kwartet</i>
Robert Schumann (1810 – 1856)	- Etiuda w formie kanonu op. 56 nr 2
Sofia Gubajdulina (1931)	- <i>Hell und dunkel</i>
Zsolt Gárdonyi	- Chorał <i>Ein' feste Burg</i>
	<i>wyk. A. Kovbyk</i>
Antonín Dvořák (1841 – 1904)	- Kwartet smyczkowy op. 96 „Amerykański” (fragm.) Finale (Vivace ma non troppo)
Sławomir Czarnecki (1949)	- II Kwartet smyczkowy op. 33 „Spiski” Lento Allegro
	<i>wyk. Kwartet</i>

Noty biograficzne:

Anastasia Kovbyk pochodzi z Ulianowska (Rosja). Swoją edukację w zakresie muzyki rozpoczęła najpierw w szkole muzycznej im.M. Bałakirewa w Niżnym Nowgorodzie, a następnie w konserwatorium im M. Glinki w tym mieście. Obecnie jest studentką klasy mistrzowskiej prowadzonej przez prof. M. Sandera w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold (Niemcy). Brała udział w wielu kursach mistrzowskich (T. Koopman, O. Latry, G. Bovet, B. van Oosten, L. Robillard, M. Radulescu). Jest laureatką międzynarodowych konkursów organowych (2015 – Wuppertal, II nagroda; Gdańsk, Konkurs im J. P. Sweelincka, III nagroda; 2016 – Herford, III nagroda; Vaduz, Konkurs im. J. G.Rheinbergera, III nagroda). Koncertowała w Rosji, Niemczech, Polsce, Szwajcarii oraz Wielkiej Brytanii.

Wieniawski Kwartet prowadzi działalność artystyczną od 1998 roku. Tworzą go koncertmistrzowie Orkiestry Kameralnej „Amadeus” Polskiego Radia w Poznaniu. Kwartet cyklicznie bierze udział w liczących się festiwalach muzycznych w Europie (Dania, Niemcy, Polska), a także współpracuje z takimi muzykami jak Jadwiga Rappé, Andrzej Ratusiński, Kwartet Śląski. W swoim repertuarze posiada kilkadziesiąt utworów od klasycyzmu po muzykę współczesną, zarówno z literatury polskiej jak i światowej. Historia nagrań albumów kompaktowych Kwartetu rozpoczęła się w 1999 roku, gdy muzycy nagrali swoją pierwszą płytę, na której znalazły się obydwie kwartety smyczkowe Karola Szymanowskiego oraz IV Kwartet Grażyny Bacewicz.

Piątek, 7 lipca

Koncert dedykowany pamięci Zbigniewa Pawlickiego

Wykonawcy:

Józef Serafin – organy
 Trio Stroikowe „Reed Connection”:
 Rafał Dołęga – fagot
 Michał Mogiła – obój
 Jarosław Podsiadlik – klarnet

W programie:

Feliks Nowowiejski (1877 – 1946)	- Preludio z VI symfonii op.64 n.6
	<i>wyk. J. Serafin</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	- Divertimento B-dur KV 229 nr 2 Allegro Larghetto Rondo
Aleksander Tansman (1897 – 1986)	- Suita na trio stroikowe Dialogue Scherzino Aria Finale
	<i>Wyk. Trio</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Preludia chorałowe: <i>Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669</i>

	<i>Christe, aller Welt Trost</i> BWV 670 <i>Kyrie, Gott heiliger Geist</i> BWV 671
	wyk. <i>J. Serafin</i>
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	- Wariacje na temat <i>La ci darem la mano</i> WoO 28
Louis Durey (1888 – 1979)	- Trio na obój, klarnet i fagot Animé Lento Très animé
	wyk. <i>Trio</i>
Johann Sebastian Bach	- Preludium i fuga Es-dur BWV 552
	wyk. <i>J. Serafin</i>

Noty biograficzne:

Józef Serafin ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie (1968, dyplom z odznaczeniem) oraz Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu (1972, dyplom z odznaczeniem). Jest laureatem pierwszych nagród m.in. na ogólnopolskim konkursie organowym w Warszawie (1967) i międzynarodowym konkursie organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję kierownika międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Kamieniu Pomorskim i Leżajsku oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów Juniores Priores w Sejnach. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Gdańsk). Jest profesorem klas organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej w Krakowie.

Trio d’anches *Reed Connection* to wspólna inicjatywa solistów Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda. Głównym powodem powstania zespołu była chęć wspólnego muzykowania oraz promocja muzyki polskiej i światowej. Trio stroikowe na obój, klarnet i fagot to jednak nie tylko muzyka w klasycznym repertuarze trio d’anches, ale również kompozycje współczesne – repertuar obejmuje utwory od J. S. Bacha i W. A. Mozarta po W. Lutosławskiego i Z. Krauzego. Trio poprzez współpracę z kompozytorami młodego pokolenia pragnie prezentować oprócz muzyki dwudziestowiecznej również najnowszą muzykę polską.

Sobota, 8 lipca

Koncert dodatkowy

Młode interpretacje muzyki dawnej

W ramach koncertu galowego XXV Spotkań z Muzyką Dawną na Pomorzu Zachodnim wystąpią młodzi laureaci konkursów muzyki dawnej: Zespół Muzyki Dawnej *Gaudium Ludentem* (Jelenia Góra), Zespół Muzyki Dawnej *Tiboryus* (Świeradów-Zdrój), OAK Brothers (Wrocław), Zespół Muzyki Dawnej *Integri* (Drezdenko). W programie utwory od średniowiecza do baroku.

Koncert rozpocznie się po mszy św. wieczornej (początek nabożeństwa o 19.00)

Wstęp wolny

Piątek, 14 lipca

Wykonawcy:

Jarosław Wróblewski – organy
 Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna
 Tomasz Strahl – wiolonczela
 Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

W programie:

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)	- Sonata organowa c-moll op. 65 nr 2 Grave Adagio Allegro maestoso e vivace Fuga. Allegro moderato
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	- Preludium i fuga d-moll BWV 549
August Gottfried Ritter (1811 – 1885)	- II Sonata organowa e-moll op.19
	<i>wyk. J. Wróblewski</i>
Stanisław Moniuszko (1819 – 1872)	- Uwertura do opery <i>Paria</i>
Piotr Czajkowski (1840 – 1893)	- Wariacje na temat rokoko op. 33 Thema. Moderato assai quasi Andante – Moderato semplice Wariacja I. Tempo della Thema

	Wariacja II. Tempo della Thema Wariacja III. Andante sostenuto Wariacja IV. Andante grazioso Wariacja V. Allegro moderato Wariacja VI. Andante Wariacja VII e Coda. Allegro vivo
	wyk. <i>Orkiestra</i> <i>T. Strahl</i> <i>J. M. Zarzycki</i>

Noty biograficzne:

Jarosław Wróblewski ukończył studia w klasie organów prof. Józefa Serafina na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1993–2002 kształcił się w Hochschule für Musik und darstellende Kunst *Mozarteum* w Salzburgu. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych. Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występuje w Austrii, Czechach, Niemczech, Polsce, Szwajcarii i na Ukrainie. Jest doktorem habilitowanym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie prowadzi klasę organów i pełni funkcję prodziekana Wydziału Fortepianu, Organów i Klawesynu. Oprócz pracy naukowej prowadzi ożywioną działalność naukową (wykłady, seminaria, kursy mistrzowskie, publikacje, hasła encyklopedyczne).

Tomasz Strahl jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako stypendysta rządu austriackiego odbył roczne studium podyplomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Jest laureatem I nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. N. Zabalety w San Sebastian w Hiszpanii (1991). Koncertuje w kraju i za granicą (m.in. Austria, Dania, Grecja, Hiszpania, Izrael, Japonia, Niemcy, Rosja, Wielka Brytania), występując ze znanymi artystami, np. Henrykiem Czyżem, Krzysztofem Jakowiczem, Janem Krenzem, Jerzym Maksymiukiem, Krzysztofem Pendereckim, Jerzym Salwarowskim. Razem z Krzysztofem Jabłońskim i Konstantym Andrzejem Kulką zarejestrował komplet dzieł kameralnych Fryderyka Chopina (2007). Dokonał wielu nagrań w Polsce i Kanadzie, otrzymał nagrodę fonograficzną „Fryderyk” (2003). Od 2001 roku jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, a od 2012 dziekanem Wydziału Instrumentalnego. Za swoje osiągnięcia otrzymał Złoty Krzyż Zasługi oraz Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna powstała podczas Letnich Warsztatów Artystycznych dla młodzieży uczelni, szkół i innych ośrodków kształcenia artystycznego, zorganizowanych przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie. Od ponad 20 lat stale gości w kalendarium warsztatów adresowanych do muzyków ze szkół średnich oraz studentów akademii muzycznych z Polski i z zagranicy. Pobyt w Szczecinie jest szansą dla młodych instrumentalistów na zdobycie doświadczeń związanych z występami w zespołach kameralnych oraz w orkiestrze symfonicznej. Występy orkiestry na festiwalach w województwie zachodniopomorskim stanowią uwieńczenie pracy w trakcie trwania wakacyjnych kursów interpretacyjnych, prowadzonych przez dyrygenta Jana Miłosza Zarzyckiego.

Jan Miłosz Zarzycki ukończył klasę skrzypiec na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz klasę dyrygentury na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W I Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku zajął ex aequo pierwsze miejsce oraz otrzymał trzy nagrody specjalne. Występował w Austrii, Czechach, Holandii, Rosji i we Włoszech. Ma w swoim dorobku trzynaście nagranych płyt. W 2013 roku został odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Jest dyrektorem Filharmonii Kameralnej w Łomży im. Witolda Lutosławskiego oraz wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka

Chopina w Warszawie i Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W 2014 roku otrzymał tytuł profesorski.

Piątek, 21 lipca

Wykonawcy:

Jan Bokszczanin – organy

Poznań Brass:

Karol Koczur – trąbka/trąbka piccolo

Joachim Rufael – trąbka/skrzydłówka

Damian Lotycz – waltornia

Mateusz Wesolowski – puzon

Jacek Kortylewicz – tuba

W programie:

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)	- Ciaccona c-moll BuxWV 159
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) wg Antonia Vivaldiego	- Koncert organowy d-moll BWV 596 Allegro – Grave – Fuga Largo e spiccato Finale allegro
	<i>wyk. J. Bokszczanin</i>
Melchior Franck (1580 – 1639) opr. Mariusz Matuszewski	- Intrada
Johann Sebastian Bach opr. Mariusz Matuszewski	- <i>Bach Suite</i> Toccatà d-moll BWV 565 Chór z kantaty <i>Wachet auf, ruft uns</i>

	<p><i>Stimme</i> BWV 140</p> <p>Fuga g-moll BWV 578</p>
Claude Debussy (1862 – 1918)	- <i>Dziewczyna o włosach jak len</i> z cyklu <i>Preludia</i> L 117
	wyk. Kwintet
François Couperin (1668 – 1733)	- <i>Tierce en taille</i> z Messe pour le Paroisses
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	- Fantazja f-moll KV 608
	wyk. J. Bokszczanin
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	- Suita barokowa: <p style="margin-left: 40px;">Marsz</p> <p style="margin-left: 40px;">Allemande</p> <p style="margin-left: 40px;">Courante</p> <p style="margin-left: 40px;">Sarabande</p> <p style="margin-left: 40px;">Fughetta</p>
Fryderyk Chopin (1810 – 1849) opr. Arthur Frackenpohl	- Preludium A-dur op. 28 nr 7- - Etiuda Ges-dur op. 25 nr 9 - Preludium Des-dur op.28 nr 15 - Preludium g-moll Op.28 nr 22
Trad. opr. Luther Henderson	- <i>The Saint's Hallelujah</i>
	wyk. Kwintet

Noty biograficzne:

Jan Bokszczanin urodził się w Astrachaniu (Rosja). W roku 2000 ukończył Akademię Muzyczną w Warszawie, w klasie organów prof. Joachima Grubicha. Był stypendystą doktoranckim w University of North Texas (USA) gdzie studiował pod kierunkiem prof. J. E. Eschbacha. Koncertował w Polsce oraz w większości krajów Europy, a także w Azji i USA. Nagrał ponad 20 albumów dla renomowanych wytwórni płytowych. W 2012 roku ukazała się jego monografia *Główne tendencje rosyjskiej i radzieckiej muzyki organowej*. Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku), pełni funkcję prodziekana oraz pełnomocnika rektora tej uczelni do spraw artystycznych i naukowych.

Poznań Brass to zespół instrumentów dętych blaszanych działający od grudnia 1990 roku (pierwszy koncert miał miejsce 12 sierpnia 1991 w Poznaniu). Tworzy go 11 muzyków grających na trąbkach, rogu, puzonach, tubie i perkusji jako kwartet puzonowy, kwintet dęty oraz podwójny kwintet z perkusją. Łącznie Poznań Brass zagrał około 1400 koncertów w kraju (Antonin, Duszniki-Zdrój, Gdańsk, Jelenia Góra, Kamień Pomorski, Kołobrzeg, Leżajsk, Nowy Sącz, Pelplin, Puck, Szamotuły, Szczecin, Wilanów, Wrocław) i za granicą (Hiszpania, Niemcy, Włochy). Szeroki, składający się z ponad 1800 pozycji, repertuar stanowią kompozycje z okresu renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, impresjonizmu, szeroko pojętej muzyki rozrywkowej po muzykę współczesną.

Piątek, 28 lipca

Wykonawcy:

Julian Gembalski – organy
 Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce
 Maciej Kułakowski – wiolonczela

W programie:

Johann Adam Reincken (1643 – 1722)	- Toccata g-moll - Fuga g-moll
Georg Böhm (1661 – 1733)	- Partita a-moll na temat chorału <i>Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig</i>
Johann Christian Rinck (1770 – 1846)	- Konzertstück Es-dur op. 33
	<i>wyk. J. Gembalski</i>
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	- Preludium z I Suity na wiolonczelę solo G-dur BWV 1007
	<i>wyk. M. Kulakowski</i>
Francesco Geminiani (1687 – 1762)	- Affetuoso i Gigue z Sonaty na skrzypce solo
	<i>wyk. K. A. Kulka</i>
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	- Duet na skrzypce i wiolonczelę C-dur WoO 27/1
	<i>wyk. K. A. Kulka i M. Kulakowski</i>

Julian Gembalski (1950)	- Suita na organy zabytkowe Preambulum Ricercar Corale Echo-fantasia Preambulum e toccata
	<i>wyk. J. Gembalski</i>
Grażyna Bacewicz (1909 – 1969)	- Kaprys polski
	<i>wyk. M. Kulakowski</i>
Karol Lipiński (1790 – 1861)	- Kaprys D-dur op. 29 nr 3
	<i>wyk. K. A. Kulka</i>
Georg Friedrich Händel (1685-1759) opr. Johan Halvorsen	- Passacaglia
	<i>wyk. K. A. Kulka i M. Kulakowski</i>

Noty biograficzne:

Julian Gembalski jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył klasę organów prof. Henryka Klaji, oraz Wydział Kompozycji i Teorii. Dalsze studia odbywał w Belgii i Francji. Występował z koncertami w Europie i USA, nagrał ponad 40 płyt. W latach 1991–2007 zrealizował cykl nagrań radiowych *Antologia organów na Górnym Śląsku*, w ramach którego utrwalił brzmienie ponad 90 instrumentów z tamtego regionu. Laureat konkursów improwizacji organowej i fortepianowej, zdobywca licznych nagród (m.in. im. Wojciecha Korfańtego, katolickiej nagrody *Lux et Silesia*, ewangelickiej nagrody Śląski Szmaragd), odznaczony przez papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. Profesor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w której prowadzi klasę organów i pełni funkcję kierownika Katedry Organów i Klawesynu. W latach 1996–2002 był rektorem tej uczelni. Jest założycielem pierwszego w Europie Środkowo-Wschodniej muzeum organów. Od wielu lat sprawuje funkcję archidiecezjalnego wizytatora organów i organistów.

Konstanty Andrzej Kulka ukończył z wyróżnieniem Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Gdańsku. Będąc jeszcze nastolatkiem otrzymał wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. N. Paganiniego w Genui, jednak drogę do sławy otworzył mu w 1964 Międzynarodowy Konkurs Radiowy ARD w Monachium, podczas którego zdobył I nagrodę. Od 1966 K. A. Kulka koncertował na obu półkulach (we wszystkich krajach Europy, Ameryce Północnej i Południowej, Japonii oraz Australii) – zagrał ponad 1500 recitali i koncertów symfonicznych. Za nagranie wszystkich utworów skrzypcowych Karola Szymanowskiego otrzymał nagrodę specjalną Polskiego Radia. Również za nagrane dwa koncerty Szymanowskiego otrzymał w Paryżu nagrodę Grand Prix du Disque (1981). K. A. Kulka prowadzi jednocześnie działalność pedagogiczną – od 1994 jest profesorem Akademii Muzycznej w Warszawie, gdzie jednocześnie kierował Katedrą Instrumentów Smyczkowych. Otrzymał wiele wyróżnień, nagród i odznaczeń, m.in. Nagrody Ministra Kultury i Sztuki, Nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych, Order Odrodzenia Polski, złoty Krzyż Zasługi.

Maciej Kulakowski studiuje na Universität der Künste Berlin oraz na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Został laureatem I nagrody oraz nagrody specjalnej na X Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Koncertował w wielu krajach Europy i świata jako kameralista i solista pod batutą takich dyrygentów jak: Ł. Borowicz, M. Pijarowski, K. Penderecki. Brał udział w wielu kursach muzycznych, gdzie kształcił się m.in. pod kierunkiem M. Maisky'ego i I. Monighetti. W 2014 roku na Festiwalu Wiolonczelowym w Kronbergu (Niemcy) zdobył nagrodę dla najlepiej zapowiadającego się wiolonczelisty oraz Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzyki XX i XXI wieku w Radziejowicach. Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010, 2012, 2013).

Piątek, 4 sierpnia

Wykonawcy:

Johannes Geffert/Niemcy – organy
Zespół Solistów *Lumen Vocale*

W programie:

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)	- Preludium i fuga D-dur BuxWV 139
Carl Phillip Emmanuel Bach (1714 - 1788)	- Sonata g-moll Allegro Andante Allegro
	<i>wyk. J. Geffert</i>
Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)	- <i>Jesu dulcis memoria</i>
Thomas Tallis (1505 – 1585)	- <i>A new commendmant</i>
Ola Gjeilo (1978)	- <i>Ubi caritas</i>
Marek Raczyński (1982)	- <i>Dominus illuminatio mea</i>

Michael McGlynn (1964)	- <i>Miserere miseris</i>
	<i>wyk. Zespół</i>
Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)	- Preludium i fuga c-moll op. 37 nr 1
	<i>wyk. J. Geffert</i>
Leo Nestor (1948)	- <i>Rorate caeli</i>
Eric Whitacre (1970)	- <i>This marriage</i>
Herbert Howells (1892 – 1983)	- <i>A spotless rose</i>
Marek Raczyński	- <i>Stabat Mater</i>
	<i>wyk. Zespół</i>

Noty biograficzne:

Johannes Geffner studiował pod kierunkiem prof. M. Schneidera w Kolonii, a następnie u N. Kynastona w Wielkiej Brytanii. W latach 1974–1979 był kantorem w kościele św. Anny w Akwizgranie i kierownikiem Towarzystwa Bachowskiego. Przez 18 lat był kierownikiem muzycznym kościoła św. Krzyża w Bonn, oraz profesorem Wyższej Szkoły Muzycznej im. R. Schumanna w Düsseldorfie. Obecnie jest profesorem i kierownikiem Katedry Ewangelickiej Muzyki Kościelnej w Wyższej Szkole Muzycznej w Kolonii. Nagrał przeszło 25 albumów kompaktowych z muzyką organową. Koncertuje na wszystkich kontynentach – poza Europą także w Azji, Afryce i Ameryce Północnej (m.in. w Japonii, RPA i Stanach Zjednoczonych). Jest także jurorem międzynarodowych konkursów organowych.

Zespół Solistów *Lumen Vocale* rozpoczął działalność w 2011 roku. Zachowując tradycje chóralnego podejścia do brzmienia, członkowie zespołu starają się równocześnie eksponować indywidualne barwy poszczególnych głosów. Oprócz bogatej działalności koncertowej zespół pochwalić się może licznymi osiągnięciami na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. zajęciem pierwszego miejsca i otrzymaniem nagrody głównej w Gnieźnie, Łodzi, Międzyzdrojach i Rumii. Kierownikiem artystycznym zespołu jest Marianna Majchrzak, absolwentka Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, od 2011 wykładowca w macierzystej uczelni. Tytuł doktora sztuk muzycznych zdobyła w 2015 roku. Była stypendystką programu Erasmus na Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu.

Piątek, 11 sierpnia

Wykonawcy:

Roman Perucki – organy
Łukasz Długosz – flet

W programie:

Hermann Schroeder (1904 – 1984)	- Sonata na flet i organy Allegro animato Larghetto cantabile Vivace
	<i>wyk. Ł. Długosz R. Perucki</i>
Daniel Magnus Gronau (1685 – 1747)	- Wariacje na temat <i>Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist</i>
	<i>wyk. R. Perucki</i>
Krzysztof Zgraja (1950)	- Flamenco Study nr 1
	<i>wyk. Ł. Długosz</i>
Julien Bret (1974)	- <i>Johannes Hevelius</i>
	<i>wyk. R. Perucki</i>
Janusz Bielecki	- Sonata libera

(1961)	Andante Largo Allegro
	wyk. <i>Ł. Długosz</i> <i>R. Perucki</i>
Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)	- Sonata d-moll op. 65 nr 6
	wyk. <i>R. Perucki</i>
Theobald Böhm (1794 – 1881)	- <i>Polonaise de Carafa</i> op. 7
	wyk. <i>Ł. Długosz</i> <i>R. Perucki</i>

Noty biograficzne:

Roman Perucki ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora. Obecnie jest profesorem macierzystej uczelni (w latach 1996–1999 był prorektorem ds. artystycznych). Piastuje też funkcję dyrektora naczelnego Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe będące siedzibą filharmonii. Jako prezes Pomorskiego Stowarzyszenia *Musica Sacra* organizuje Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej. Zagrał ponad 2000 recitali na całym świecie. Jest pierwszym organistą Archikatedry Oliwskiej. W swoim dorobku posiada platynową płytę (1998) oraz dwie złote. Otrzymał liczne odznaczenia i nagrody, m.in. najwyższe odznaczenia papieskie: „Pro Ecclesia et Pontifice” (przyznane przez Jana Pawła II) oraz Order św. Sylwestra (nadany przez Benedykta XVI). W 2005 roku uzyskał złotą odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Łukasz Długosz jest absolwentem Hochschule für Musik und Theater w Monachium, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu oraz Yale University w New Haven (USA). Jest zwycięzcą wielu prestiżowych konkursów międzynarodowych, m.in. w Danii, Francji, Niemczech, Włoszech. Koncertuje jako solista i kameralista w Europie, Azji i USA. Występował w Carnegie Hall w Nowym Yorku, w Konzerthaus i Musikverein-Goldener Saal w Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Gewandhaus w Lipsku. Prowadzi kursy mistrzowskie w Europie i Azji. Za wybitne osiągnięcia w dziedzinie muzyki otrzymał szereg prestiżowych nagród o charakterze krajowym i międzynarodowym: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, Deutsche Stiftung Musikleben oraz dwukrotnie nagrodę fonograficzną International Classical Music Award (2015, 2016).

Piątek, 18 sierpnia

Wykonawcy:

Arkadiusz Bialic – organy
Chór Męski im. św. Serafina Sarowskiego/Serbia

W programie:

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)	- Preludium G-dur
Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)	- Preludium chorałowe <i>Vater unser im Himmelreich</i> BuxWV 219
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	- Toccata i fuga d-moll BWV 538 („Dorycka”)
	<i>wyk. A. Bialic</i>
Stevan Mokranjac (1856 – 1914)	- <i>Nikt nie jest święty jako Ty</i>
Pawieł Czesnokow (1877 – 1944)	- <i>Anioł oznajmił</i>
Siergiej Rachmaninow (1873 – 1943)	- <i>Bogurodzico Dziewico</i>

Siergiej Taniejew (1856 – 1915)	- <i>Dobry łotr</i>
Stevan Mokranjac	- <i>Trzecia stacja</i>
Aleksandr Kastalski (1856 – 1926)	- <i>Zmartwychwstanie Chrystusa</i>
Anonim	- <i>Módlcie się w imieniu Pańskim</i>
Stevan Mokranjac	- <i>Kozar</i>
pieśń dalmatyńska	- <i>Błękitne morskie szlaki</i>
	<i>wyk. Chór</i>
Ferenc Liszt (1811 – 1886)	Preludium i fuga na temat B-A-C-H S.260
	<i>wyk. A. Bialic</i>
pieśń dalmatyńska	- <i>Wspomnienie wielkiego portu</i>
pieśń dalmatyńska	- <i>Ulice</i>
Stevan Mokranjac	- <i>Pierwsza więzanka (fragm.)</i>
serbska pieśń ludowa	- <i>Płynie francuski statek</i>
Isidor Bajić (1878 – 1915)	- <i>Serbka</i>
Stevan Mokranjac	- <i>Na złość</i>
	<i>wyk. Chór</i>

Noty biograficzne:

Arkadiusz Bialic jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie (klasa organów prof. Józefa Serafina), Hochschule für Musik we Freiburgu (klasa prof. Zsigmonda Szathmáry), a także Hochschule für Musik und darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem (klasa prof. Daniela Rotha). Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez M. C. Alain, G. Boveta, L. Lohmanna. Wielokrotnie otrzymywał stypendia fundacji polskich i niemieckich. Zdobywał nagrody na międzynarodowych konkursach organowych, m.in. w 2000 roku otrzymał II nagrodę na konkursie im. J. P. Sweelincka w Gdańsku, a w 2002 jako pierwszy Polak został laureatem międzynarodowego konkursu „Grand Prix de Chartres” (uzyskał II Grand Prix). Występował na festiwalach muzycznych we Francji, Niemczech, Polsce, Rosji, Słowacji, Szwajcarii i Włoszech. Wykłada na Akademii Muzycznej w Krakowie.

Chór Męski im. św. Serafina Sarowskiego został założony w 1995 roku przy klasztorze św. Melanii Młodszej w serbskim mieście Zrenjanin. Chór regularnie uczestniczy w nabożeństwach prawosławnych. Zespół brał udział w najważniejszych festiwalach chóralnych na terenie Serbii, występuje też za granicą (Austria, Chorwacja, Dania, Niemcy, Rosja, Rumunia, Słowenia, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, Wielka Brytania). Repertuar składa się z muzyki cerkiewnej autorstwa kompozytorów greckich, rosyjskich i serbskich, na czele z Liturgią św. Jana Złotoustego w opracowaniu B. Crnjanskiego. Oprócz muzyki sakralnej chór wykonuje także utwory ludowe. Obecnie zespół tworzy siedmiu wokalistów (czterech tenorów, baryton i dwa basy).

Piątek, 25 sierpnia

Wykonawcy:

Witold Zaborny – organy
 Tomasz Dąbrowski – trąbka
 Orkiestra Kameralna z Prenzlau/Niemcy

W programie:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	- Toccata, adagio i fuga C-dur BWV 564
Louis Vierne (1870 – 1937)	- <i>Cathédrales</i> op. 55 nr 3 (z cyklu „24 pièces de fantaisie”)
	<i>wyk. W. Zaborny</i>
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	- Concerto grosso b-moll op. 6. nr 12 Largo Allegro Larghetto Largo Allegro
	<i>wyk. Orkiestra</i>
Percy Eastman Fletcher (1879 – 1932)	- <i>Festival Toccata</i>
Thierry Escaich (1965)	- <i>Evocation II</i>
	<i>wyk. W. Zaborny</i>
Jan Křtitel Jiří Neruda (1711 – 1776)	- Koncert na trąbkę z orkiestrą Es-dur Allegro

	Largo Vivace
	wyk. <i>T. Dąbrowski</i> <i>Orkiestra</i>

Noty biograficzne:

Witold Zaborny ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Juliana Gembalskiego. Pracował również pod kierunkiem profesorów Guy Boveta, Ulrika Spang-Hanssena i Marka Toporowskiego. Aktywnie uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez M. C. Alain i W. Zerera. Jest laureatem III nagrody na międzynarodowym konkursie organowym im. J. P. Sweelincka w Gdańsku. Występował w kraju i za granicą (Austria, Czechy, Finlandia, Grecja, Francja, Niemcy, Szwajcaria, Włochy). Posiada w swoim dorobku nagrania radiowe, telewizyjne i CD. W 2011 roku otrzymał tytuł doktora habilitowanego. Jest profesorem w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w macierzystej uczelni, gdzie pełni też funkcję prodziekana Wydziału Wokalno-Instrumentalnego. W ramach programu Socrates wykładał w Oulu (Finlandia).

Tomasz Dąbrowski studia rozpoczął na Akademii Muzycznej w Poznaniu (klasa trąbki prof. Romana Grynia), a w 2007 roku wyjechał na studia do USA, gdzie studiował w Oklahoma City University. Tytuł magistra sztuki zdobył w Akademii Sztuki w Szczecinie. Obecnie uczy w szkołach muzycznych w Pyrzycach, Gryfinie oraz w Prenzlau (Niemcy). Jest współtwórcą kwintetu blaszanego Szczecin Brass Quintet, stale współpracuje z orkiestrami w Polsce i Niemczech w charakterze solisty, oraz muzyka orkiestrowego. Od trzech lat współpracuje również z Pomeranian Youth Big Band (Akademia Sztuki w Szczecinie) oraz jest członkiem zespołu Jackpot & The Floating Orchestra. Posiada w swym dorobku nagrania płytowe.

Orkiestra Kameralna z Prenzlau wywodzi się z założonej w 1954 roku Państwowej Orkiestry Powiatowej. Siedzibą istniejącego obecnie zespołu kameralnego jest Prenzlau. Działalność orkiestry charakteryzuje przede wszystkim jej uniwersalność: oprócz regularnych koncertów muzyki klasycznej, rozrywkowej i występów kameralnych w Prenzlau zespół występuje często w Niemczech i za granicą, mając na swym koncie koncerty na terenie Danii, Pakistanu, Stanów Zjednoczonych oraz w Belgii, Bułgarii, Holandii, Polsce oraz we Włoszech. Znaczącym tournée zespołu były występy w marcu 2012 roku w Szwajcarii. Orkiestra brała udział w nagraniach płytowych z muzyką J. S. Bacha, G. F. Händla, W. A. Mozarta, J. K. Vaňhala.