

Piątek, 17 czerwca
KONCERT INAUGURACYJNY

Wykonawcy:

Marek Smoczyński – organy
Chór kameralny *Philippine Madrigal Singers*/Filipiny
Mark Anthony Carpio – dyrygent

W programie:

Feliks Nowowiejski (1877-1946)	- IX Symfonia organowa F-dur op. 45: Toccata
Robert Schumann (1810-1856)	- Dwie etiudy w formie kanonu z op. 56
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Preludium i fuga Es-dur BWV 552
	<i>wyk. M. Smoczyński</i>
Eudenice Palaruan (1968)	- <i>The Musician's Prayer</i>
Ily Matthew Maniano (1988)	- <i>Ama Niama (Ojciec nasz)</i>
	- <i>Lux Aeterna</i>
Marek Jasiński (1949-2010)	- <i>Exsultate Deo omnis terra</i>
Paweł Łukaszewski (1968)	- <i>Crucem tuam adoramus, Domine</i>
Robert Schumann (1810-1856)	- <i>Talismane</i> op. 141 No. 4
Budi Susanto Yohanes (1979)	- <i>Gloria Patri</i>
Eduardo Hontiveros, S.J. (1923-2008)	- <i>Ang Puso Ko'y Nagpupuri (Magnificat)</i>
	<i>wyk. Chór M. A. Carpio</i>

Noty biograficzne:

Marek Smoczyński rozpoczął studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w 2010 roku, w klasie prof. Magdaleny Czajki, z którą współpracował do momentu uzyskania dyplomu licencjata z oceną celującą. Kontynuował studia na tej uczelni pod kierunkiem prof. Józefa Serafina i dr. hab. Jarosława Wróblewskiego. W ramach programu Erasmus przebywał w Hochschule für Musik w Lubece. Jest laureatem IV nagrody Konkursu Organowego w Rumii (2011), I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Organowego w Krakowie (2013) oraz I nagrody V Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2015).

Philippine Madrigal Singers został założony w 1963 roku przez wybitną dyrygentkę prof. Andree O. Veneration. Chór jest jednym z najbardziej utytułowanych zespołów, zdobywał wszystkie najwyższe nagrody na najważniejszych konkursach chóralnych – jest pierwszym chórem, który zdobył dwukrotnie European Grand Prix (1997, 2007). Chór wywarł ogromny wpływ na życie muzyczne Filipin. Przez zespół, od czasu powstania, przewinęło się ponad 200 śpiewaków, z których wielu pełni aktualnie funkcje pedagogów wokalnych i dyrygentów. Zespół prowadzi bogatą działalność koncertową, będąc znakomitym ambasadorem swego kraju i propagatorem nowej twórczości chóralnej. W 2009 roku został odznaczony przez UNESCO, otrzymując tytuł „Artyści dla Pokoju”. Złoty jubileusz swej działalności zespół uświetnił koncertami w obu Amerykach.

Mark Anthony Carpio ukończył Philippines College of Music Uniwersytetu w Manili w klasie fortepianu. Jako student został członkiem *Madrigal Singers*, prowadzonego wówczas przez prof. A. O. Veneration. W 2001 roku objął kierownictwo tego zespołu, dzięki czemu stał się współtwórcą wielu sukcesów chóru na renomowanych międzynarodowych konkursach i festiwalach. Jest zapraszany często do jury konkursów oraz do prowadzenia warsztatów chóralnych. Występuje także jako śpiewak-solista (kontratenor). Jest także dyrektorem *Consortium of Voices*, stowarzyszenia chóralnego obejmującego chór chłopięcy, żeński i męski.

Piątek, 24 czerwca

Wykonawcy:

Michał Kocot – organy
Kwartet Puzonowy *HIBIKI Trombones*:
Tomomasa Ueyama – puzon tenorowy
Piotr Dąbrowski – puzon tenorowy
Ewa Harasimiuk – puzon tenorowy
Rafał Piłsiewicz – puzon basowy

W programie:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Preludium, andante i fuga G-dur BWV 541
	<i>wyk. M. Kocot</i>
Johann Pachelbel (1653-1706)	- Kanon
Daniel Speer (1636-1707)	- Sonata d-moll
Johann Sebastian Bach	- V Koncert klawesynowy f-moll BWV 1056 Arioso (Largo)
Joseph Haydn (1732-1809)	- Oratorium <i>Stworzenie świata</i> Hob. XXI:2 (fragm.)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	- Uwertura do opery <i>Czarodziejski flet</i> KV620
	<i>wyk. Kwartet</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	- Andante F-dur KV 616
Ferenc Liszt (1811-1886)	- Preludium i fuga na temat B-A-C-H S.260
	<i>wyk. M. Kocot</i>
Johann Sebastian Bach	- Fragmenty z <i>Kunst der Fuge</i> BWV 1080: Contrapunctus I Contrapunctus IX Contrapunctus XV - Kantata <i>Herz und Mund und Tat und Leben</i> BWV 147 Chorał <i>Jesu bleibet meine Freude</i>
	<i>wyk. Kwartet</i>

Noty biograficzne:

Michał Kocot jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz klawesynu prof. Magdaleny Myczki. Następnie studiował w Stuttgarcie i Freiburgu, a także improwizację organową w ramach studiów podyplomowych w Akademii Muzycznej w Katowicach u prof. Juliana Gembalskiego. Wielokrotnie zajmował pierwsze miejsca na prestiżowych konkursach organowych (Ogólnopolski Konkurs Organowy Muzyki Jehana Alaina w Krakowie – I nagroda, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Leoša Janáčka w Brnie – I nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Miloša Štědrnia, Międzynarodowy Konkurs Organowy *Bach-Preis* w Wiesbaden – I nagroda).

HIBIKI Trombones to kwartet puzonowy, który pomimo jednorodności instrumentalnej potrafi stworzyć przeróżne klimaty muzyczne. W repertuarze posiada wiele transkrypcji znanych przebojów muzyki klasycznej, a także kompozycje tworzone specjalnie na kwartet puzonowy oraz własne opracowania znanych przebojów. Trzon zespołu stanowią zawodowi muzycy, grający na co dzień w orkiestrze Opery Narodowej. Kwartet jako całość jest mieszanką kultur, wieku, doświadczenia. Liderem zespołu jest na stałe mieszkający i pracujący w Polsce Japończyk. Te kontrasty tworzą ciekawe interakcje w czasie prób, co przekłada się następnie na niezwykłą energię i radość wykonawczą podczas koncertów.

Piątek, 1 lipca

Wykonawcy:

Balázs Szabó/Węgry – organy
Chór męski *Słowiki 60* im. Jana Szyrockiego
Jacek Kraszewski – dyrygent

W programie:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Koncert d-moll BWV 596 Allegro – Grave – Fuga Largo e spiccato Finale allegro
	<i>wyk. B. Szabó</i>
Grigorij Lwowski (1830-1894)	- <i>Błażenni, jaże izbrał</i>
Nikołaj Kiedrow (1871-1940)	- <i>Otcze nasz</i>
Pawieł Czesnokow (1877-1944)	- <i>Miłost' mira</i> op. 27 nr 6
Petro Honczarow (1888-1970)	- <i>Kriestu Twojemu</i>
Nikołaj Gołowanow (1891-1953)	- <i>Cheruwimskaja piesn</i>
	<i>wyk. Chór J. Kraszewski</i>
Johann Sebastian Bach	- IV Sonata triowa e-moll BWV 528 Adagio – Vivace Andante Un poco allegro
	- Koncert G-dur BWV 592 Allegro Grave Presto
	<i>wyk. B. Szabó</i>
Piotr Jańczak (1972)	- <i>Agnus Dei</i>
Paolo Ugoletti (1956)	- <i>Dum medium silentium</i>

Michael McGlynn (1964)	- <i>Victimae</i>
Robert Powell (1932)	- <i>Non nobis Domine</i>
	<i>wyk. Chór J. Kraszewski</i>

Noty biograficzne:

Balázs Szabó studiował w Budapeszcie, Würzburgu, Trossingen, Rzymie i Utrechcie, biorąc także udział w licznych kursach mistrzowskich. W roku 2015 uzyskał doktorat pod kierunkiem prof. A. A. Clementa na uniwersytecie w Utrechcie. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów organowych, m.in. na terenie Niemiec i Francji. Od 2011 roku jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Ferencza Liszta w Budapeszcie, a od roku 2013 także w konserwatorium Béli Bartóka. Jest również ekspertem w dziedzinie budownictwa organowego, a w szczególności restauracji zabytkowych instrumentów.

Chór Męski *Słowiki 60 im. Jana Szyrockiego* powstał w listopadzie 2007 roku. Zespół tworzą byli chórzyci Szczecińskiego Chóru Chłopięcego *Słowiki* z lat 1960-1974. Chórem od chwili powstania do listopada 2013 roku kierował Grzegorz Handke. Obecnie dyrygentem zespołu jest Jacek Kraszewski. Chór koncertował w Polsce, Niemczech i Włoszech, zdobywając znaczące nagrody. Od 2010 roku zespół jest organizatorem Koncertów Noworocznych w Bazylice Archikatedralnej pw. św. Jakuba w Szczecinie. W styczniu 2016 roku chór uczestniczył, wraz z Orkiestrą Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, w prawykonaniu *Missa Film Stetinum* Piotra Jańczaka, dzieła napisanego na zamówienie zespołu, a dedykowanego Szczecinowi.

Jacek Kraszewski w 1982 roku uzyskał z wyróżnieniem dyplom w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie dyrygentury. W latach 1978-1992 był skrzypkiem i dyrygentem w Operze i Operetce w Szczecinie, a od 1989 roku jej dyrektorem naczelnym i artystycznym. W tym czasie prowadził również działalność koncertową jako dyrygent Filharmonii Szczecińskiej i działalność dydaktyczną jako pracownik naukowy Akademii Muzycznej w Poznaniu. W latach 1993-1996 był dyrygentem w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, a w sezonie artystycznym 1994/95 pełnił w nim obowiązki dyrektora artystycznego. Od stycznia 2005 roku do 2007 roku był zastępcą dyrektora ds. artystycznych w Operze na Zamku w Szczecinie. Obecnie jest wykładowcą szczecińskiej Akademii Sztuki.

Piątek, 8 lipca

Wykonawcy:

Franz Danksagmüller/Austria – organy
Chór chłopięcy *Clifton College Choir* /Republika Południowej Afryki/
Gérard'd du Toit – dyrygent

W programie:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- 6 chorałów schüblerowskich BWV 645-650 <i>Wachet auf, ruft uns die Stimme</i> <i>Wo soll ich fliehen hin</i> <i>Wer nur den lieben Gott lässt walten</i> <i>Meine Seel erhebt den Herren</i> <i>Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ</i> <i>Kommst du nun, Jesu, vom Himmel</i> <i>herunter</i>
Franz Dagsamüller (1969)	- Improwizacja
Max Reger (1873-1916)	- Preludium i fuga h-moll op. 56 n. 5
Johann Sebastian Bach	- Preludium i fuga D-dur BWV 532 <i>wyk. F. Danksagmüller</i>
Anonim opr. G. du Toit	- <i>Non Nobis Domine</i>
Albert Hay Malotte (1895-1964)	- <i>The Lord's prayer</i>
Andreas Maack	- <i>Abendfrieden</i>
Anonim opr. G. du Toit	- <i>Obi -yo-yo</i>
Anonim opr. F. Khumalo	- <i>Plea for Africa</i>
Alessandro Stradella (1639-1682)	- <i>Piéta Signore</i>
César Franck (1822-1890)	- <i>Panis angelicus</i>
African-American Spiritual	- <i>Over my Head</i>

Leonard Cohen (1934)	- <i>Halleluja</i>
	wyk. <i>Chór</i> <i>G. du Toit</i>

Noty biograficzne:

Franz Danksagmüller podjął studia organowe w Wiedniu i Saarbrücken, w zakresie kompozycji – w Wiedniu, w zakresie muzyki elektronicznej – w Linzu. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów organowych (m. in. w Norymberdze). W latach 1995-2003 był asystentem na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu. Od roku 1999 do 2005 piastował stanowisko organisty katedry w St. Poelten. Koncertuje i prowadzi kursy mistrzowskie w całym świecie. Współpracował z orkiestrami Wiener Symphoniker i Berliner Symphoniker. Od 2005 roku jest profesorem gry organowej i improwizacji w Musikhochschule w Lubece. Komponuje muzykę kameralną, organową, chóralną i elektroniczną. Jego dzieła były wykonywane na festiwalach w Europie i na świecie.

Gerard'd du Toit pochodzi z Republiki Południowej Afryki. W 1992 roku ukończył Uniwersytet w Pretorii, uzyskując wykształcenie w zakresie prowadzenia chórów chłopięcych. W 1995 roku odbył podróż studyjną do Izraela, Egiptu i Europy w celu poznania warunków niezbędnych do przeprowadzenia konkursu chóralnego w RPA. Jest zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich w Estonii i Słowenii oraz jako juror konkursów chóralnych. Jest kompozytorem i współpracuje z kompozytorami z terenu RPA i Estonii. W 2013 roku otrzymał nagrodę specjalną na międzynarodowym konkursie chórów we Florencji i został zaproszony do udziału w warsztatach podczas konkursu międzynarodowego w Bydgoszczy. Od stycznia 2015 roku pełni funkcję dyrektora muzycznego w szkole w Clifton.

Clifton College Choir działa przy jednej z najbardziej prestiżowych szkół prywatnych dla chłopców w prowincji KwaZulu-Natal w Republice Południowej Afryki. Muzyka odgrywa ważną rolę w życiu społeczności szkolnej – uczniowie są zachęceni do zapisywania się na indywidualne nauczanie gry na instrumencie (mając do wyboru udział w zajęciach orkiestry symfonicznej, jazzowej i zespołu estradowego). W lipcu 2016 roku chór odbywa swą pierwszą międzynarodową trasę, podczas której jego członkowie będą uczestniczyć w warsztatach chóralnych w Bydgoszczy oraz występować w wielu miastach.

Piątek, 15 lipca

Wykonawcy:

Michał Dąbrowski – organy
Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna
Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce
Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

W programie:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Preludium i fuga G-dur BWV 541
Paul Hindemith (1895-1963)	- II Sonata Lebhaft Ruhig bewegt Fuge. Mäßig bewegt, Heiter
Feliks Nowowiejski (1877-1946)	- VIII Symfonia organowa C-dur op. 45
	<i>wyk. M. Dąbrowski</i>
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	- V Symfonia c-moll op. 67 Allegro con brio
	<i>wyk. Orkiestra J. M. Zarzycki</i>
Henryk Wieniawski (1835-1880)	- II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22 Allegro moderato <i>Romance</i> : Andante non troppo Allegro con fuoco – Allegro moderato (<i>à la Zingara</i>)
	<i>wyk. A. M. Staśkiewicz Orkiestra J. M. Zarzycki</i>

Noty biograficzne:

Marek Dąbrowski ukończył Wydział Wychowania Muzycznego oraz Wydział Instrumentalny w klasie organów prof. Józefa Serafina w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie. Podczas konkursu improwizacji organowej w ramach „Internationale Orgeltage im Münsterland” w 1979 roku zdobył II nagrodę. Od 1979 roku kieruje Chórem Akademickim Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego, z którym wykonał szereg wielkich form oratoryjnych (od J. S. Bacha po G. Fauré). Od 1983 roku pełni obowiązki organisty kościoła św. Krzyża w Warszawie. Od 2000 roku wykłada improwizację organową i grę liturgiczną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Białymstoku. W 2015 roku otrzymał brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Koncertuje w kraju i za granicą. Jako organista i dyrygent dokonał nagrań płytowych, radiowych, telewizyjnych i filmowych.

Anna Maria Staśkiewicz w 2007 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. Marcina Baranowskiego. Swoje umiejętności doskonaliła m.in. pod kierunkiem prof. Konstantego Andrzeja Kulki i prof. Wandy Wiłkomirskiej. Jest laureatką III nagrody na XIII Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w 2006 roku, zwyciężczynią konkursów w Łodzi, Elblągu, Zielonej Górze. Koncertowała w niemal wszystkich krajach Europy, a także Azji i obu Amerykach. Współpracowała m.in. z Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Polskiego Radia „Amadeus” oraz takimi zespołami jak Sinfonietta Cracovia i Sinfonia Varsovia. Jest sześciokrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Yamaha Europa oraz laureatką programu stypendialnego „Młoda Polska”.

Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Kameralna powstała podczas Letnich Warsztatów Artystycznych dla młodzieży uczelni, szkół i innych ośrodków kształcenia artystycznego, zorganizowanych przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie. Od ponad dwudziestu lat stale gości w kalendarium warsztatów adresowanych do muzyków ze szkół średnich oraz studentów akademii muzycznych z Polski i z zagranicy. Pobyt w Szczecinie jest szansą dla młodych instrumentalistów na zdobycie doświadczeń związanych z występami w zespołach kameralnych oraz w orkiestrze symfonicznej. Występy orkiestry na festiwalach w województwie zachodniopomorskim stanowią uwieńczenie pracy w trakcie trwania wakacyjnych kursów interpretacyjnych, prowadzonych przez dyrygenta prof. Jana Miłosza Zarzyckiego.

Jan Miłosz Zarzycki ukończył klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz klasę dyrygentury w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (z wyróżnieniem). W tym samym roku wziął udział w I Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku, na którym zajął ex aequo pierwsze miejsce oraz otrzymał trzy nagrody specjalne. Występował w Austrii, Czechach, Holandii, Rosji i we Włoszech. Ma w swoim dorobku trzynaście nagranych płyt (w tym trzy nominowane do Nagrody Muzycznej „Fryderyk”). W roku 2013 został odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Jest dyrektorem Filharmonii Kameralnej w Łomży im. Witolda Lutosławskiego oraz wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i Akademii Muzycznej w Łodzi. W 2014 roku otrzymał tytuł profesorski.

Piątek, 22 lipca

Wykonawcy:

Andrzej Białko – organy
Męski Zespół Wokalny *Kalophonia/Ukraina*

W programie:

Dietrich Buxtehude (1637-1707)	- Preludium e-moll
Johann Nicolaus Hanff (1663-1711)	- Preludium chorałowe <i>Ach Gott, vom Himmel sieh darein</i>
	<i>wyk. A. Białko</i>
Z <i>Irmolohionów Lwowskich</i> (1600 i 1609)	- Troparion 8 tonu z jutrzni na Wielki Czwartek <i>Jegda sławnyje uczenyce</i> - <i>Da isprawysia mołytwa moja</i> - Jektenia błagalna <i>Jedyn Swiat</i>
Greckie śpiewy liturgiczne	- <i>Dostojno jest'</i> - <i>Pieśń cherubinów</i>
Trzy greckie śpiewy z Podkarpackich klasztorów w opracowaniu Romana Stelmaszczuka	- <i>I parphoenos symeron</i> - <i>O pephany symeron</i> - <i>Alleluja</i> (ze Skytu Maniawskiego)
	<i>wyk. Chór</i>
Nicolaus Bruhns (1665-1697)	- Preludium G-dur
Georg Böhm (1661-1733)	- Preludium chorałowe <i>Nun bitten wir den Heiligen Geist</i>
	<i>wyk. A. Białko</i>
Dwa śpiewy wielogłosowe z Ławry Kijowsko-Pieczerskiej	- <i>Swietilen Razbojnika blogorazumnago</i> - <i>Kondakion Wzbrannoj wojewodie</i>
Dmytro Bortniański (1751-1825)	- <i>Slawa... Jedynorodnyj Synie</i> na chór trzygłosowy
Artem Wedel (1767-1808)	- Psalm 1 <i>Błażen muž</i> - <i>Da ispołniatsia usta nasza</i> - <i>Pokajanija otwierzi mi dwieri</i>
	<i>wyk. Chór</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Preludium i fuga e-moll BWV 548
	<i>wyk. A. Białko</i>

Noty biograficzne:

Andrzej Białko studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Joachima Grubicha. W 1981 roku uzyskał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Rzymie, a w roku 1985 I nagrodę (ex aequo) na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Bydgoszczy i Gdańsku. Brał udział w większości krajowych festiwalu organowych, koncertował w całej Europie oraz w Libanie i obu Amerykach. Ma na swoim koncie 14 płyt CD oraz wiele nagrań dla programu II Polskiego Radia. Został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Jest profesorem i doktorem habilitowanym w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie oraz profesorem w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.

Zespół *Kalophonia* powstał przy Katedrze Ukrainistyki i Mediewistyki Muzycznej Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki w 2001 roku. Celem założycieli chóru było odnowienie dawnych tradycji ukraińskiego śpiewu cerkiewnego. Zespół wielokrotnie uczestniczył w Festiwalu Muzyki Dawnej we Lwowie (2003-2015), w Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Dubnie (2006-2015), w Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej (2007), w Festiwalu Muzyki Cerkiewnej *Salezjańskie Łąki* w Przemyślu (2008-2010, 2015) i innych. Zrealizował także szereg nagrań płytowych: *Śpiewy na okres postu z ukraińskich irmologionów XVI i XVII ww.* (2006), *Książ Mychajło Werbyćkyj. Pieśni na kwartet męski* (2010). Kierownikiem artystycznym zespołu jest o. diakon Taras Hrudowyj.

Piątek, 29 lipca

Wykonawcy:

Jiyang Kim-Barthen/Korea Płd. – organy
Krzysztof Jakowicz – skrzypce

W programie:

Johannes Brahms (1833-1897)	- Preludium i fuga g-moll WoO 10
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- V Sonata C-dur BWV 529 Allegro Largo Allegro
	<i>wyk. J. Kim-Barthen</i>
Johann Sebastian Bach	- I Sonata g-moll BWV 1001 Adagio Fuga Siciliana Presto
	<i>wyk. K. Jakowicz</i>
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	- IV Sonata B-dur op. 65 Allegro con brio Andante religioso Allegretto Allegro maestoso e vivace
	<i>wyk. J. Kim-Barthen</i>
Johann Sebastian Bach	- Chaconne z Partity d-moll BWV 1004
	<i>wyk. K. Jakowicz</i>

Noty biograficzne:

Jiyang Kim-Barthen rozpoczęła studia muzyczne początkowo jako pianistka, zdobywając nagrody na krajowych konkursach. Od 2009 roku studiowała grę organową w Hochschule für Musik w Saarbrücken oraz kontynuowała studia pianistyczne, uzyskując ostatecznie dyplomy w obu specjalnościach. Od 2015 roku kontynuuje studia w klasie mistrzowskiej prof. Ludgera Lohmanna w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Stuttgarcie. Brała udział w wielu kursach mistrzowskich. W 2015 roku otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. J. P. Sweelincka w Gdańsku. Koncertowała jako organistka i pianistka w Korei Południowej, Niemczech, Szwajcarii i w Polsce.

Krzysztof Jakowicz ukończył z odznaczeniem studia wiolinistyczne we Wrocławiu, Warszawie i Bloomington (USA), m. in. pod kierunkiem Henryka Szerynga. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego (III nagroda), nagrody specjalnej im. Henryka Szerynga oraz Konkursu im. E. Ysaÿe'a w Warszawie (I nagroda). Jako solista zapraszany jest do udziału w festiwalach o światowej renomie, m.in. w Warszawskiej Jesieni, Berliner Festspiele, Wiener Festwochen. Koncertuje z tak znakomitymi orkiestrami jak: Dresdner Philharmonie, BBC Scottish Symphony, Accademia Santa Cecilia w Rzymie, Westdeutscher Rundfunk w Kolonii, Berlin Soundpainting Orchestra, Orchestre National de France w Paryżu, a w Polsce: Filharmonia Narodowa, Narodowa Orkiestra Symfoniczną Polskiego Radia, Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Kameralna. Występuje z dyrygentami tej miary co J. Belohlávek, R. Chailly, K. Kord, J. Maksymiuk, K. Penderecki, J. Semkow, A. Wit. Artysta otrzymał nagrody I i II stopnia Ministra Kultury i Sztuki, Ministra Spraw Zagranicznych, a także nagrodę Związku Kompozytorów Polskich. Za płytę z muzyką Witolda Lutosławskiego uzyskał nagrodę krytyki francuskiej „Diapazon d'Or” (1989). Jest laureatem Nagrody Muzycznej „Fryderyk” 1997. Krzysztof Jakowicz dokonuje wielu nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych dla firm polskich (DUX, Polskie Nagrania) i zagranicznych (EMI, Le Chant du Monde). Krzysztof Jakowicz jest profesorem Akademii Muzycznej w Warszawie oraz gościnnym profesorem Soai University w Osace. Prowadzi kursy mistrzowskie w Europie i Azji. Zapraszany jest często do uczestnictwa w pracach jury krajowych i zagranicznych konkursów.

Piątek, 5 sierpnia

Wykonawcy:

Bernhard Hass/Niemcy – organy
Kwartet puzonowy *Tromb Quartet*:
Piotr Banyś
Wojciech Jeliński
Marek Kaczor
Tomasz Kaczor

W programie:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Preludium C-dur BWV 566a
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)	- Tiento 1 z <i>Facultad orgánica</i>
	<i>wyk. B. Hass</i>
Joseph Haydn (1732-1809) opr. D. Miller	- <i>Vollendet ist das große Werk</i> z oratorium <i>Stworzenie świata</i> Hob. XXI:2
Johann Sebastian Bach opr. R. Sauer	- Fuga g-moll BWV 578
Piotr Czajkowski (1840-1893) opr. E. Fabiańska-Jelińska	- Suita z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>
	<i>wyk. Kwartet</i>
Heinrich Scheidemann (1595-1663)	- <i>Jesus Christus unser Heiland</i>
Johann Sebastian Bach wg Antonia Vivaldiego	- Koncert a-moll BWV 593 Allegro Larghetto e spiritoso Allegro
	<i>wyk. B. Haas</i>
Kazimierz Serocki (1922-1981)	- Suita na cztery puzony Intrada Kanon Interludium Chorał Intermezzo Arietta

	Toccatina
Ewa Fabiańska-Jelińska (1989)	- <i>Choral</i>
	wyk. <i>Kwartet</i>

Noty biograficzne:

Bernhard Haas studiował grę organową, fortepian, klawesyn, teorię muzyki i kompozycję w uczelniach Kolonii, Freiburga i Wiednia. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów (np. zdobył I nagrodę na konkursie im. F. Liszta w Budapeszcie w 1988 roku). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy oraz w USA, Japonii i Korei. W latach 1989-1995 nauczał gry organowej i improwizacji w Musikhochschule w Saarbrücken, od 1994 roku był profesorem Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Stuttgartarcie. Od 2013 roku jest profesorem Hochschule für Musik und Theater w Monachium. Prowadzi kursy mistrzowskie i jest członkiem jury wielu międzynarodowych konkursów organowych. Jest autorem wielu nagrań płytowych (z muzyką m.in. F. Liszta, M. Regera, I. Strawińskiego, I. Xenakisa).

Tromb Quartet to poznański kwartet puzonowy, w skład którego wchodzi absolwenci Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie, na co dzień współpracujący z instytucjami muzycznymi w Poznaniu, m.in. z Teatrem Wielkim im. Stanisława Moniuszki, filharmonią, a także Akademią Muzyczną. Zespół koncertował podczas festiwali muzycznych, jak np. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej *Poznańska Wiosna Muzyczna*, Międzynarodowy Festiwal Organowego w Koszalinie, Międzynarodowy Festiwal Organowy w Szczecinie. Artyści prezentują podczas koncertów nie tylko utwory z kręgu muzyki klasycznej wszystkich epok – chętnie sięgają również po utwory współczesne, nie ograniczając się do jednego nurtu bądź stylu muzycznego.

Piątek, 12 sierpnia

Wykonawcy:

Bogdan Narloch – organy
Roman Gryń – trąbka, flugelhorn

W programie:

Jeremiah Clarke (1674-1707)	- Marsz księcia duńskiego
John Stanley (1713-1786)	- Trumpet Voluntary
	<i>wyk. R. Gryń B. Narloch</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Preludium i fuga E-dur BWV 566
	- Preludium chorałowe <i>Wachet auf ruft uns die Stimme</i> BWV 645
	<i>wyk. B. Narloch</i>
Oskar Lindberg (1887-1955)	- <i>Gammal fabodpsalm</i>
Władimir Wawilow (1925-1973)	- <i>Ave Maria</i> (przypisywane G. Cacciniemu)
	<i>wyk. R. Gryń B. Narloch</i>
Mieczysław Surzyński (1866-1924)	- Chant triste z op. 36
	<i>wyk. B. Narloch</i>
Fryderyk Chopin (1810-1849)	- Etiuda E-dur op. 10 nr 3
Marek Czerniewicz (1974)	- <i>For My Godfather</i>
	<i>wyk. R. Gryń B. Narloch</i>
Max Reger (1873-1916)	- Introdukcja i Passacaglia d-moll
	<i>wyk. B. Narloch</i>
Karol Kurpiński (1785-1857)	- Cavatina
	<i>wyk. R. Gryń B. Narloch</i>

Noty biograficzne:

Bogdan Narloch studia muzyczne odbył w klasie organów prof. Leona Batora w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od wielu lat pełni funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie. Jest doktorem habilitowanym i profesorem nadzwyczajnym Akademii Sztuki w Szczecinie, prowadzi też klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Koncertował w kraju i za granicą (praktycznie w całej Europie i Izraelu). W swoim dorobku posiada kilka nagrań CD, m.in. prezentujące historyczne organy i muzykę organową Pomorza. Zajmuje się też historycznym budownictwem organowym, współpracując w tym zakresie z Urzędem Ochrony Zabytków.

Roman Gryń po studiach na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie doskonalił swoje umiejętności m.in. w Bayreuth. Jest laureatem Konkursu Młodych Trębaczy w Pabianicach (1980) oraz Konkursu Gry na Trąbce w Gdańsku (1985). Pracę zawodową rozpoczął w 1983 roku w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W latach 1986-1988 pracował na stanowisku muzyka solisty w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, a od roku 1986 do 2007 był solistą i kierownikiem grupy trąbek w Filharmonii Poznańskiej. Koncertował w Europie i Ameryce Północnej. Jest profesorem w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i profesorem zwyczajnym w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Zasiada w jury konkursów krajowych i międzynarodowych.

Piątek, 19 sierpnia

Wykonawcy:

Józef Serafin – organy
Kwartet smyczkowy *Arte Con Brio*:
Krystyna Prystasz – I skrzypce
Marta Bilińska – II skrzypce
Mirosław Przybył – altówka
Agata Jarecka – wiolonczela

Katarzyna Jaracz – sopran

W programie:

Dietrich Buxtehude (1640-1707)	- Preludium i fuga e-moll BuxWV 142
César Franck (1822-1890)	- Fantazja A-dur z cyklu 3 utworów na wielkie organy FWV 35
	<i>wyk. J. Serafin</i>
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)	- <i>Te Deum</i> H. 146 (fragment)
Johann Sebastian. Bach (1685-1750)	- Aria na strunie G z III Suity orkiestrowej D-dur BWV 1068
	<i>wyk. Kwartet</i>
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	- <i>Lascia ch'io pianga</i> z opery <i>Rinaldo</i> HWV 7
Giuseppe Giordani (1751-1798)	- <i>Caro mio ben</i>
Georg Friedrich Händel	- <i>Rejoice greatly</i> z oratorium <i>Mesjasz</i> HWV 56
	<i>wyk. Kwartet K. Jaracz</i>
Max Reger (1873-1916)	- <i>Melodia</i> z cyklu 12 utworów na organy op. 59
Louis Alfred James Lefebure-Wely (1817-1869)	- Marsz Es-dur
	<i>wyk. J. Serafin</i>
Georg Friedrich Händel	- Fragment z <i>Muzyki na wodzie</i> HWV 348-350
	<i>wyk. Kwartet</i>
César Franck	- <i>Panis Angelicus</i> z Mszy FWV 61
	<i>wyk. Kwartet</i>

	<i>K. Jaracz</i>
Antonín Dvořák (1841-1904)	- <i>Humoreska</i> Ges-dur op. 101 nr 7
	<i>wyk. Kwartet</i>
Władimir Wawilow (1925-1973)	- <i>Ave Maria</i> (przypisywane G. Cacciniemu)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	- Alleluja z motetu <i>Exsultate, jubilate</i> KV 165
	<i>wyk. Kwartet</i> <i>K. Jaracz</i>

Noty biograficzne:

Józef Serafin ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie (1968, dyplom z odznaczeniem) oraz Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu (1972, dyplom z odznaczeniem). Jest laureatem pierwszych nagród, m. in. na ogólnopolskim konkursie organowym w Warszawie (1967) i międzynarodowym konkursie organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję kierownika międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Kamieniu Pomorskim i Leżajsku oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów Juniores Priores w Sejnach. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. w Pradze, Norymberdze, Paryżu-Chartres, Moguncji, Gdańsku). Jest profesorem klas organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej w Krakowie.

Kwartet smyczkowy *Arte Con Brio* powstał w 1999 roku z inicjatywy artystów-muzyków, którzy postanowili połączyć swoje indywidualne doświadczenia oraz inspiracje muzyczne w nowy, ciekawy projekt, który szybko znalazł uznanie i wywołał szerokie zainteresowanie zespołem. Kwartet wykonuje muzykę od baroku (utwory J. S. Bacha, G. F. Händla, A. Vivaldiego) poprzez klasyków i romantyków (W. A. Mozart, F. Schubert, F. Chopin, P. Czajkowski) do dzieł współczesnych (K. Szymanowski, G. Gershwin, D. Ellington, K. Penderecki) oraz muzykę filmową (E. Morricone, N. Rota, H. Mancini, W. Kilar). Zespół występował w Bydgoszczy, Kołobrzegu, Koszalinie, Pelplinie, Słupsku oraz w Saint-Etienne (Francja).

Katarzyna Jaracz ukończyła w 2016 roku Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła podczas kursów mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Urszulę Kryger i Olgę Pasiecznik. Prowadzi ożywioną działalność koncertową na terenie Polski. Można ją było usłyszeć w Bydgoszczy, Słupsku, Toruniu czy Warszawie. W 2012 roku zadebiutowała na deskach sali kameralnej bydgoskiej Opery NOVA partią Elisetty w *Potajemnym małżeństwie* D. Cimarosy. Regularnie współpracuje z Zespołem Muzyki Dawnej Illo Tempore. W swoim repertuarze ma partie operowe, operetkowe i musicalowe, wykonuje również repertuar oratoryjno-kantatowy.

Piątek, 26 sierpnia

Wykonawcy:

Andrzej Chorościński – organy
Krzysztof Meisinger – gitara
Orkiestra Kameralna z Prenzlau
Eugeniusz Kus – dyrygent

W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	- Fantazja f-moll KV 608
	- Rondo a-moll KV 511
	<i>wyk. A. Chorościński</i>
Agustin Barrios Mangore (1885-1944)	- <i>La Catedral</i>
Ennio Morricone (1928)	- <i>Suita Cinema Paradiso</i>
John Williams (1932)	- Muzyka z filmu <i>Lista Schindlera</i>
	<i>wyk. K. Meisinger Orkiestra E. Kus</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750) opr. M. Reger	- Fantazja chromatyczna i fuga d-moll BWV 903
	<i>wyk. A. Chorościński</i>
Francisco Tarrega (1852-1909)	- <i>Requerdos de la Alhambra</i>
Astor Piazzolla (1921-1992)	- <i>Milonga del Angel</i>
Isaac Albeniz (1860-1909)	- <i>Asturias</i>
	<i>wyk. K. Meisinger Orkiestra E. Kus</i>

Noty biograficzne:

Andrzej Chorościński studia w warszawskiej Akademii Muzycznej ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Korei Płd., Japonii i Australii. Nagrał ponad 20 płyt. W 2003 roku Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” nagraniu CD w bazylice w Licheniu. W latach 1987-1993 był prorektorem, a w latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Przewodniczył Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych w Polsce. Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kieruje Katedrą Organów i Klawesynu. Jest konsultantem i autorem projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce (Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich Świętych w Warszawie, Opera w Białymstoku) oraz w Niemczech, Kanadzie i Japonii. W 2008 roku został doktorem honoris causa Keymung University w Korei Południowej. Jest dyrektorem artystycznym siedmiu międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej.

Krzysztof Meisinger ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy, a potem podjął na niej studia doktoranckie. Wygrywał liczne konkursy międzynarodowe (m.in. I miejsce w Przemyślu w 2001 roku i Łodzi w 2006 roku oraz II miejsce w Kijowie w 2007 roku). Koncertuje w Polsce i Europie oraz USA, grając m.in. z Academy of St. Martin in the Fields, Orkiestrą Kameralną *Amadeus*, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz u boku dyrygentów takich jak Łukasz Borowicz, Agnieszka Duczmal czy Wojciech Michniewski. Od 2014 roku występuje ze słynną sopranistką Sumi Jo. Inspirował wielu kompozytorów do napisania utworów na gitarę. Płyta *Melodia Sentimental* w 2013 roku została uznana przez krytykę niemiecką za jedną z dziesięciu najlepszych płyt roku. Jest stypendystą Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Bydgoszczy, Fundacji KGHM *Polska Miedź*. W 2015 roku otrzymał Nagrodę *Pro Arte* Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego oraz Nagrodę Artystyczną Prezydenta Miasta Szczecin.

Orkiestra Kameralna z Prenzlau wywodzi się z założonej w 1954 roku Państwowej Orkiestry Powiatowej. Siedzibą istniejącego obecnie zespołu kameralnego jest Prenzlau. Działalność orkiestry charakteryzuje przede wszystkim jej uniwersalność. Zespół, oprócz regularnych koncertów muzyki klasycznej, rozrywkowej i występów kameralnych w Prenzlau, występuje często w Niemczech i za granicą, mając na swym koncie koncerty na terenie Danii, Pakistanu, Stanów Zjednoczonych oraz w Belgii, Bułgarii, Holandii, Polsce, a także we Włoszech. Znaczącym tournée zespołu były występy w marcu 2012 roku w Szwajcarii. Orkiestra brała udział w nagraniach płyt z muzyką J. S. Bacha, G. F. Händla, J. K. Vaňhala czy W. A. Mozarta.

Eugeniusz Kus ukończył studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoje umiejętności doskonalił w Akademii Muzycznej w Warszawie oraz uczelniach w Hadze, Rotterdamie i Wiedniu. Od 1969 do 2005 roku był kierownikiem artystycznym i dyrygentem Chóru Uniwersytetu Szczecińskiego, a od 1984 roku prowadzi Zespół Wokalistów i Instrumentalistów *Camerata Nova*. Brał udział w międzynarodowych i krajowych festiwalach muzycznych, występował w całej Europie, Chinach, Brazylii i USA. Uczestniczył jako lektor w międzynarodowych seminariach dyrygenckich i warsztatach (m.in. w Bułgarii, Niemczech, Korei Płd. i USA). Wielokrotnie zapraszany do udziału w jury międzynarodowych konkursów chóralnych, wokalnych i kompozytorskich (m.in. w Chinach, Grecji, Niemczech i Włoszech). W latach 1974-2007 był dyrektorem Zamku Księżąt Pomorskich w Szczecinie. Jest dyrektorem programowym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Organowego oraz Festiwalu Chóralnego w Szczecinie. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Poznaniu i Akademii Sztuki w Szczecinie.