

Programy koncertów 2010

18 czerwca KONCERT INAUGURACYJNY dedykowany pamięci Marka Jasińskiego i Mikołaja Szczęsnego

Wykonawcy:

Jarosław Wróblewski – organy

Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza

Mykola Diadiura – dyrygent

W programie:

- | | | |
|---|---|---|
| Johann Gottfried Walther
(1684–1748) | – | Koncert organowy h-moll
Allegro
Adagio
Allegro |
| Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791) | – | Fantazja (Adagio i Allegro) f-moll KV 594 |
| Johann Sebastian Bach
(1685–1750) | – | Preludium i fuga D-dur BWV 532 |
| Marek Jasiński
(1949 – 2010) | - | Elegia na smyczki |
| Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791) | – | Symfonia g-moll KV 550
Molto allegro
Andante
Menuet
Finale. Allegro assai |

wyk. J. Wróblewski

wyk. Orkiestra FS
M. Diadiura

Noty biograficzne:

JAROSŁAW WRÓBLEWSKI jest absolwentem klasy organów prof. J. Serafina w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1993-2002 studiował w Hochschule für Musik und darstellende Kunst *Mozarteum* w Salzburgu, w klasie prof. H. Metzgera, którą ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii. Od 1995 roku kontynuował studia na Wydziale Katolickiej Muzyki Kościelnej, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w specjalnościach: organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna. Jest laureatem międzynarodowych i krajowych konkursów organowych w Gdańsku, Kamieniu Pomorskim, San Elido a Mare i Szekszard. Jako organista, wokalista i dyrygent oprócz koncertów w Polsce, występował w Austrii, Niemczech i w Szwajcarii, biorąc również udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych. Od wielu lat współpracuje z Międzynarodowym Towarzystwem im. P. Hofhaimera w Salzburgu będąc wykonawcą wszystkich dzieł organowych J. Alaina. Od roku 2002 pracuje jako wykładowca w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, będąc również wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Otrzymał doktorat w Akademii Muzycznej w Krakowie.

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII SZCZECIŃSKIEJ IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA rozpoczęła działalność koncertową w 1948 roku. Znaczący wpływ na jej ukształtowanie i pozycję na polskim rynku muzycznym mieli dyrygenci: Józef Wilkomirski(1957-1971) oraz Stefan Marczyk(1971-1990) Funkcje dyrektorów artystycznych i dyrygentów kolejno pełnili: Jarosław Lipke(1990-1994), Józef Radwan(1994-1996), Jerzy Salwarowski (1996-2003) i Zygmunt Rychert (2003-2009). W latach 1961–1982 orkiestra występowała w Bułgarii, Czechosłowacji i NRD a później we Włoszech, w 1983 i 1987 roku. Po 2000 roku zespół odnosił sukcesy na *Festiwalu Flandryjskim* oraz w Belgii, Danii, Hiszpanii, Niemczech i Szwecji a ostatnio w Holandii i Francji. Zespół orkiestrowy włączał się aktywnie w niemal wszystkie inicjatywy kulturalne o zasięgu międzynarodowym, krajowym i regionalnym. Potwierdzając swą pozycję w polskim środowisku muzycznym zespół trzykrotnie wystąpił w Filharmonii Narodowej. Ma w swoim dorobku nagrania płytowe dokonane pod dyrekcją Jerzego Salwarowskiego i Zygmunta Rycherta. Od września 2009 roku na czele Filharmoników stoi znakomity dyrygent Mykola Diadiura.

MYKOLA DIADIURA urodził się w Kijowie, tutaj także ukończył studia w Państwowym Konserwatorium w klasie dyrygentury prof. Romana Kofmana. W 1987 roku zdobył nagrodę regulaminową i specjalną Japońskiego Związku Kompozytorów podczas Międzynarodowego Konkursu w Tokio. Po konkursie otrzymał od Seiji Ozawy zaproszenie na stypendium do USA, gdzie studiował pod kierunkiem L. Bernsteina, S. Ozawy i A. Prewina. W 1988 roku zdobył nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Budapeszcie (Węgry). W latach 1986–1988 Mykola Diadiura był głównym dyrygentem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Omsku (Rosja), a w latach 1989–1996 głównym dyrygentem Seulskiej Orkiestry Symfonicznej oraz Orkiestry Symfonicznej Kwang Dju (Korea Południowa). Od 1988 roku jest dyrygentem Narodowej Opery Ukrainy, a od 1996 roku głównym dyrygentem Symfonicznej Orkiestry Narodowej Filharmonii Ukrainy. Jako dyrygent gościnny występował w Japonii, Korei Południowej, Polsce, Rosji i we Włoszech. Z Orkiestrą Symfoniczną Narodowej Filharmonii Ukrainy występował w Austrii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Niemczech, Polsce, Szwajcarii i Turcji. Był uczestnikiem wielu krajowych i międzynarodowych festiwali muzycznych w Europie. W 1998 roku otrzymał zaszczytny tytuł *Zasłużony dla Sztuki Ukrainy*, w 2003 r. nagrodę państwową – order *Za zasługi* III klasy. W 2005 roku Rząd Francji uhonorował go Orderem Kawalerskim Sztuki i Literatury. Od początku sezonu artystycznego 2009/2010 Mykola Diadiura jest dyrektorem artystycznym Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza.

Piątek, 25 czerwca

Wykonawcy:

Li Yihua (Chiny) – organy

Orkiestra Kameralna z Prenzlau (Niemcy)

Aiko Ogata – skrzypce (prowadzenie)

Jakub Rabizo – skrzypce

Marko Schindler – trąbka piccolo

W programie:

Johann Kaspar Kerll - Passacaglia
(1627-1693)

Johann Sebastian Bach - Toccata, adagio i fuga C-dur BWV 564
(1685-1750) - Preludium chorałowe "Allein Gott..."

Wyk. Li Yihua

Arcangelo Corelli - Concerto grosso op.6 nr.4
(1653-1713) Adagio-Allegro, Adagio, Vivace, Allegro-Giga: Presto

Antonio Vivaldi - Koncert h-moll na skrzypce i orkiestrę RV 386

(1678-1741)

Allegro ma poco, Larghetto, Allegro

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

-
Suita D-dur na trąbkę i orkiestrę HWV 341
Allegro, Aire, Marsz I, Marsz II

Wyk. Orkiestra, J. Rabizo, M. Schindler

Noty biograficzne:

LI YIHUA urodziła się w 1980 r. w Shenyang, Chiny. Naukę gry rozpoczęła już w wieku 4 lat, kontynuując ją kolejno w gimnazjum i wyższej szkole muzycznej w Shenyang. Od roku 2007 studiuje w Hochschule für Musik w Freiburgu w klasie prof. M. Schmedinga (organy) i prof. R. Hilla (klawesyn). W roku 2008 otrzymała I nagrodę Na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Łodzi.

ORKIESTRA KAMERALNA Prenzlau (Niemcy) powstała w 1954 roku. Orkiestra występowała pod dykcją wybitnych dyrygentów gościnnych, grając z wieloma znakomitymi solistami. Jej repertuar jest nadzwyczaj obszerny i różnorodny. Orkiestra wykonuje cykle koncertów kościelnych i serenadowych w wielu miastach Niemiec m.in. w Erfurcie, Greifswaldzie, Wittenbergu i innych. Występowała z powodzeniem na festiwalach muzycznych w Belgii, Holandii, Niemczech, Polsce i w Szwajcarii. W 1994r. zespół odbył podróż koncertową po Danii, Pakistanie i USA. Orkiestra ma w dorobku artystycznym nagrania płytowe utworów J.B. Vanhala, J.S. Bacha, W.A. Mozarta i M. Hausmanna.

AIKO OGATA urodziła się w Kumamoto w Japonii. Muzykę studiowała w swej ojczyźnie a od 1993 do 1998 roku we Wiedniu i w Berlinie. Brała aktywny udział w mistrzowskich kursach interpretacyjnych prowadzonych przez profesorów Yehudi Menuhina i Ulfa Hoelschera. Artystka jest laureatką *Carl-Flesch-Sommerakademie* w Baden-Baden (2000) i półfinalistką *Mozart-Wettbewerb* w Salzburgu (2002). Umiejętności gry orkiestrowej zdobywała w Berlinie w *Deutsche Oper*, w Detmold oraz w *Wiener Kammerorchester*. W sezonie koncertowym 2004/2005 była drugim koncertmistrzem *Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchester*. Od 1 stycznia 2008 jest koncertmistrzem *Preussisches Kammerorchester* w Prenzlau.

JAKUB RABIZO pełnił funkcje koncertmistrza Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, Zespołu Wokalistów i Instrumentalistów *Camerata Nova*, *Das Sinfonieorchester Berlin*, *Heidelberg Kammerorchester* i *Preussisches Kammerorchester*. Był pierwszym skrzypkiem szczecińskiego kwartetu smyczkowego *Sedina*. Występuje jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy. Studia ukończył z wyróżnieniem w 1999 roku w klasie skrzypiec prof. Mirosławy Pawlak w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Umiejętności gry skrzypcowej doskonalił w *Hochschule für Musik* w Monachium i w *Hochschule für Musik Hans Eisler*. Uczestniczył w mistrzowskich kursach interpretacyjnych i seminariach prowadzonych przez profesorów: Brenno Ambrosiniego, Zachara Brona, Janusza Kucharskiego, Marka Lubotskiego, Henry Meyera, Wandę Wiłkomirską i Edwarda Zienkowskiego. Jest laureatem międzynarodowych konkursów muzyki kameralnej w Gdańsku (1997), Heerlen (Holandia 1998), Przemyślu (1998) oraz zdobywcą Grand Prix i nagrody specjalnej za interpretację utworu P. Lantiera na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Paryżu. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, *Fundacji Medyceuszy Gdańskich* i Akademii Muzycznej w Gdańsku. Ma w dorobku archiwalne nagrania radiowe i telewizyjne dokonane w Gdańsku i w Szczecinie.

MARKO SCHINDLER

Ukończył studia w Hochschule für Musik „Hans-Eisler” w Berlinie w klasie trąbki Helmuta Sturma. Jest muzykiem wielostronnym; gra w orkiestrach symfonicznych (Opera Berlińska), musicalowych, a także występuje jako solista (często z Orkiestrą Kameralną w Prenzlau). Od 2005 r. jest pierwszym trębaczem orkiestry Friedlichstadtpalast w Berlinie./

Piątek, 2 lipca

Wykonawcy:

Joachim Grubich – organy

Krzysztof Jakowicz – skrzypce

Jakub Jakowicz – skrzypce

W programie:

- | | | | |
|--|---|--|-----------------------|
| Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) | - | Tocatta, adagio i fuga C-dur BWV 564 | wyk. J. Grubich |
| Antonio Vivaldi
(1675-1741) | - | Sonata F-dur RV 70 na dwoje skrzypiec
Allegro
Larghetto
Allegro molto | |
| Antonio Vivaldi
(1675–1741) | – | Sonata G-dur RV 71 na dwoje skrzypiec
Allegro
Larghetto
Allegro | |
| Johann Jacob Pachelbel
(1653–1706) | – | Aria quarta | wyk. K. i J. Jakowicz |
| | | | wyk. J. Grubich |
| Bela Bartok
(1881–1945) | – | 9 Duetów na dwoje skrzypiec (1931) | |
| | | | wyk. K. i J. Jakowicz |
| César Franck
(1822–1890) | - | Chorał nr 3 a- moll
z <i>Trois Chorals pour grand orgue</i> (1890) | wyk. J. Grubich |

Noty biograficzne:

JOACHIM GRUBICH studiował w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej między innymi pod kierunkiem profesorów: B. Rutkowskiego, L. Stefańskiego i A. Malawskiego, uzyskując w roku 1961 dyplom z odznaczeniem. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych, w tym pierwszej nagrody w Genewie, zdobytej w 1963 roku. Koncertował w większości krajów Europy oraz w Kanadzie, Meksyku i w USA. Do najbardziej znaczących występów artysty należą recitale organowe w *Royal Festival Hall* w Londynie, *Concertgebouw* w Amsterdamie, *Gewandhaus* w Lipsku, *Schauspielhaus* w Berlinie, a także w katedrze w

Strassburgu, na zaproszenie Parlamentu Europejskiego. Występował także w wielu innych renomowanych salach koncertowych i wielkich świątyniach. Grał z wieloma orkiestrami symfonicznymi w kraju i za granicą. Nagrywał dla znanych rozgłośni radiowych i telewizyjnych. Ma w dorobku 24 płyty analogowe i kompaktowe. Jest laureatem nagrody Akademii Fonograficznej *Fryderyk 2004*. Jako juror uczestniczył w wielu międzynarodowych konkursach organowych w Europie. Na stanowiskach profesora wykładał w akademiach muzycznych w Krakowie i Warszawie. Jest doktorem honoris causa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Był gościnnym profesorem w Seulu (Korea Płd.)

KRZYSZTOF JAKOWICZ jest absolwentem Liceum Muzycznego we Wrocławiu. W latach 1958-63 studiował grę na skrzypcach pod kierunkiem Tadeusza Wrońskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, w której uzyskał dyplom z wyróżnieniem. W latach 1965-66 odbywał studia w Indiana University w Bloomington w Stanach Zjednoczonych, gdzie jego pedagogami byli Josef Gingold i Janos Starker oraz Henryk Szeryng. Już w czasie studiów zdobywał najwyższe nagrody na międzynarodowych konkursach skrzypcowych: w 1959 zajął I miejsce w Konkursie im. Eugène Ysaÿe'a w Warszawie oraz III miejsce w Konkursie Muzycznym odbywającym się w ramach Światowego Festiwalu Młodzieży w Wiedniu. W 1962 roku zdobył III nagrodę i nagrodę specjalną Henryka Szerynga na IV Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, a w roku 1970 otrzymał nagrodę specjalną Konkursu im. George Enescu w Bukareszcie. Artysta był wielokrotnie zapraszany do udziału w festiwalach o światowej renomie: *Warszawska Jesień*, *Festiwal Dwoch Światów* w Spoleto, *Berliner Festspiele*, *Festival de Paris*, *Festival Vlaanderen*, *Wiener Festwochen* oraz w festiwalach w Bregenz, Edynburgu i Londynie. Krzysztof Jakowicz występował z recitalami w Europie, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Australii, Nowej Zelandii, Japonii i Izraelu, oraz jako solista z wieloma znakomitymi orkiestrami symfonicznymi: English Chamber Orchestra, Filharmonia Izraelska, Wiener Symphoniker, Bamberger Symphoniker, BBC Scottish Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Filharmonii Narodowej, Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, ORTF z Wiednia, Accademia di Santa Cecilia w Rzymie, WDR z Kolonii, Orchestra National de France. Jest znakomitym wykonawcą tanga argentyńskiego. Jest laureatem nagród pierwszego i drugiego stopnia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwa Spraw Zagranicznych za upowszechnianie kultury polskiej poza granicami kraju. Otrzymał również nagrodę Związku Kompozytorów Polskich za wielokrotne wykonania polskiej muzyki współczesnej. W 1986 roku za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora na festiwalu *Warszawska Jesień (Łańcuch II* Witolda Lutosławskiego) otrzymał statuetkę Orfeusza, a w 1989 roku za płytę z tym utworem został uhonorowany nagrodą krytyków francuskich Diapason d'Or. W 1995 roku z okazji 50-lecia Organizacji Narodów Zjednoczonych wystąpił na uroczystym koncercie w Paryżu z pierwszym Koncertem skrzypcowym Karola Szymanowskiego. W 1997 roku za nagranie *Partity* Witolda Lutosławskiego otrzymał nagrodę fonograficzną *Fryderyk '97*.

Krzysztof Jakowicz jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie i gościnnym profesorem na SOAI University w Osace (Japonia).

JAKUB JAKOWICZ uczył się gry na skrzypcach pod kierunkiem swego ojca, z którym od wielu lat tworzy duet skrzypcowy.

Jest laureatem pierwszych nagród konkursów skrzypcowych w Lublinie (1993), Wattlelos we Francji (1995) i Takasaki w Japonii (1999). W 2001 roku został jednym z trzech zwycięzców Międzynarodowej Trybuny Młodych Wykonawców w Bratysławie, organizowanej pod auspicjami Europejskiej Unii Radiowej i Międzynarodowej Rady Muzyki UNESCO. W 2002 roku otrzymał nagrodę Fundacji polsko-japońskiej dla najlepiej zapowiadającego się skrzypka polskiego młodej generacji. Jest laureatem Paszportu "Polityki" za rok 2003, oraz nagrody „Orfeusz” Festiwalu Warszawska Jesień 2007.

Koncertuje od 11 roku życia. Grał z wszystkimi czołowymi polskimi orkiestrami. Jego debiut, jako interpretatora Koncertu skrzypcowego D-dur Piotra Czajkowskiego nastąpił w 1994 z orkiestrami filharmonicznymi w Bydgoszczy, Krakowie i Szczecinie. Zaowocował on kolejnymi zaproszeniami na występy z orkiestrami *Sinfonia Varsovia* i Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia. Współpracował z wieloma wybitnymi mistrzami batuty. Koncertuje za granicą, w Finlandii, Japonii i Szwecji. W 2000 roku debiutował na *Festiwalu Radio France* odnosząc wielki sukces, który przyniósł mu kolejne zaproszenie na koncerty z Orkiestrą Narodową w Montpellier. W 2001 roku debiutował także w Hiszpanii z *Orquesta Real de Sevilla*, z *Orquesta Nacional de Espana* oraz z Filharmonikami Monachijskimi. Występował z najbardziej renomowanymi orkiestrami na świecie, z *Orchestre de la Suisse Romande*, *Dresdner Philharmoniker*, *Philharmonisches Orchester Dortmund*, *Orchestra di Santa Cecilia*, *Orquesta Sinfonica Valencia*, orkiestrą *Sinfonia Varsovia* i *Filharmonii Narodowej* w Warszawie. Od 2006r. jest członkiem Zehetmair Quartett, z którym występował m.in.

w Londynie, Wiedniu, Tokio, Filharmonii Berlińskiej. Płyta zespołu z kwartetami nr 5 Bartoka i nr 4 Hindemitha otrzymała nagrodę Diapason d'Or.

W 2009r. rozpoczął współpracę z Lutosławski Quartet Wrocław. Od 2004 pracuje jako asystent w Warszawskim Uniwersytecie Muzycznym im. Fr. Chopina. Gra na instrumencie włoskim podarowanym przez prof. Tadeusza Wronskiego, którego był ostatnim uczniem.

Wtorek, 6 lipca

KONCERT SPECJALNY
realizowany w ramach projektu „Żagle Chopina - Kamień Pomorski 2010”
finansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wykonawcy:

Krzysztof Jabłoński – fortepian

Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce

Tomasz Strahl – wiolonczela

W programie:

- Fryderyk Chopin
- Sonata g-moll op.65 na fortepian i wiolonczelę
 - Introdukcja i Polonez C-dur op.3 na fortep. i wioloncz.
 - Trio g-moll op.8 na fortepian, skrzypce i wiolonczelę

Noty biograficzne:

KRZYSZTOF JABŁOŃSKI ukończył studia z wyróżnieniem w 1987r. w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. Brał udział w wielu konkursach muzycznych w kraju i zagranicą. Jest laureatem konkursu w Mediolanie w 1980r. (V nagroda), I nagrody w Palm Beach w 1988, I nagrody w Monza (Włochy), w 1988r., II nagrody w Dublinie w 1988r., III nagrody w Tel Avivie w 1989r. i II nagrody w Calgary w 1991r. W 1985 r. zdobył III nagrodę w XI Międzynarodowym Konkursie im. Fr. Chopina w Warszawie. Koncertuje w Europie, obu Amerykach, Japonii, Korei. Jest założycielem duetu „Chopin Duo” wraz z Tomaszem Strahlem. Ma w dorobku szereg nagrań radiowych i płytowych, dokonanych w Polsce, Niemczech i Japonii. Prowadził klasę fortepianu w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, później w Katowicach. Od 2004r. jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

KONSTANTY ANDRZEJ KULKA jest absolwentem akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył w klasie skrzypiec prof. Stefana Hermana z najwyższym odznaczeniem. W wieku 17 lat otrzymał wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Genewie /Włochy/. Drogi do międzynarodowej kariery otworzyło mu zdobycie I miejsca w Międzynarodowym Konkursie Radiowym w 1964r. w Monachium. Koncertuje niemal we wszystkich krajach Europy, Azji, Australii oraz obu Ameryk. Występuje z renomowanymi orkiestrami symfonicznymi pod dyrekcją najwybitniejszych dyrygentów. Uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych w Lucernie, Bordeaux, Flandrii, Berlinie, Barcelonie, Brighton, Warszawie. W dorobku posiada ogromną ilość nagrań płytowych dla Polskiego Radia Telewizji. Płyta

z nagraniem II Koncertu Skrzypcowego K. Szymanowskiego w 1981 r. uzyskała nagrodę Grand Prix de Disque. Od 1994 r. jest profesorem w Akademii Muzycznej w Warszawie, aktualnie Uniwersytecie Muzycznym im. Fr. Chopina.

TOMASZ STRAHL ukończył studia w 1989r. w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Kazimierza Michalika. Studia muzyczne uzupełniał w ramach stypendium u prof. T.Kühne w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, jak również na kursach mistrzowskich w Weimarze, Łąncucie i w Warszawie. W wieku siedemnastu lat został laureatem Konkursu Młodych Talentów w Dreźnie oraz Ogólnopolskiego Konkursu im. D. Danczowskiego w Poznaniu. W 1978r. zdobył pierwszą nagrodę w Akademickim Konkursie Wiolonczelowym w Warszawie a w 1991 r. został laureatem I nagrody V Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. N. Zabalety w San Sebastian /Hiszpania/. Ma w dorobku wiele nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych. Koncertował w większości krajów europejskich, współpracując z najbardziej renomowanymi orkiestrami i wybitnymi dyrygentami. Od 1993 r. prowadzi jako profesor klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej, obecnie Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Piątek, 9 lipca

Wykonawcy:

Józef Serafin – organy

Sławomir Wilk – fortepian

Zespół Instrumentalistów *Camerata Nova*

Eugeniusz Kus – dyrygent

W programie:

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| Nicolaus Bruhns
(1665–1697) | – | Preludium i fuga e-moll |
| Jehan Alain
(1911–1940) | – | Trzy chorały
<i>Dorycki, Frygijski i Cysterski</i> |
| Johann Sebastian Bach
(1685–1750) | – | Preludium i fuga Es-dur BWV 552 |

wyk. J. Serafin

- | | | |
|--------------------------------|---|---|
| Fryderyk Chopin
(1810–1849) | – | Koncert fortepianowy e-moll op. 11
Allegro maestoso
Larghetto
Finale. Vivace |
|--------------------------------|---|---|

wyk. S. Wilk
Camerata Nova
E. Kus

Noty biograficzne:

JÓZEF SERAFIN jest profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej w Krakowie, w której pełni również funkcję kierownika Katedry Organów. Studia odbył pod kierunkiem profesorów: B. Rutkowskiego, J. Jargonina (1968-dyplom z wyróżnieniem w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie), F. Peetersa i A. Heillera (1972-dyplom z odznaczeniem w

Hochschule f. Musik und darstellende Kunst we Wiedniu). Jest laureatem pierwszych nagród uzyskanych m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy oraz USA, Kanadzie i Japonii. Pełni funkcję kierownika artystycznego międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Leżajsku, Olkuszu, oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów *Juniores Priores* w Sejnach.

ŚLAWOMIR WILK urodził się w Szczecinie. Jest absolwentem szkół muzycznych I i II stopnia w rodzinnym mieście, które ukończył z wyróżnieniami. Studia odbył w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala. W 1999 roku zdobył trzecią nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Mariańskich Łażniach w Czechach. Dwa lata później zdobył czwartą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Ignacego Jana Paderewskiego oraz otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie *Sonaty fortepianowej es-moll* tego kompozytora. W 2002 roku przyznano mu trzecią nagrodę na Europejskim Konkursie Chopinowskim w Darmstadt (Niemcy) i drugą nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2005 roku uzyskał tytuł laureata *Estrady Młodych* Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, zostając również półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2006 roku wraz z zespołem kameralnym *Darius Trio* zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku oraz otrzymał trzecią nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Poertschach w Austrii. Artysta brał udział w wielu międzynarodowych mistrzowskich kursach interpretacyjnych w Aspen Coloroad, Lipsku i Tel Haj. S. Wilk odbył studia podyplomowe w Royal Irish Academy of Music pod kierunkiem prof. Johna O'Conora. Był stypendystą i laureatem wielu prestiżowych nagród i wyróżnień. W dorobku posiada liczne archiwalne nagrania radiowe i telewizyjne. Dla wytwórni fonograficznej *DUX* nagrał płytę kompaktową z wybitnym wirtuozem gry skrzypcowej, szczecinianinem Bartłomiejem Niziołem. Obecnie jest pracownikiem naukowym macierzystej akademii muzycznej w Gdańsku.

ZESPÓŁ INSTRUMENTALISTÓW *CAMERATA NOVA* założony został wraz z zespołem wokalistów w 1984 roku przez Eugeniusza Kusa, który do dnia dzisiejszego pozostaje jego kierownikiem artystycznym i dyrygentem. Siedzibą zespołu jest Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie. Specjalizuje się w wykonywaniu muzyki barokowej i współczesnej, odnosząc znaczące sukcesy w interpretowaniu dzieł kantatowo-oratoryjnych J.S. Bacha, G.F. Haendla, A. Vivaldiego, A. Corellego, G.G. Gorczyckiego, J. Haydna, W. A. Mozarta, F.P. Schuberta, G. Rossiniego i M. Duruflé. Zespół posiada w repertuarze dzieła najwybitniejszych szczecińskich kompozytorów współczesnych Marka Jasińskiego i Janusza Stalmierskiego. Piękną kartę w działalności *Cameraty Nova* stanowi intensywna współpraca i regularne występy w centrach kultury muzycznej Niemiec oraz zagraniczne tournée koncertowe w krajach europejskich i w Chinach oraz udział w renomowanych międzynarodowych festiwalach muzycznych w Austrii, Brazylii, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Szwajcarii i we Włoszech. Bez Zespołu Wokalistów i Instrumentalistów *Camerata Nova* nie obył się dotychczas żaden z Międzynarodowych Festiwali *Muzyka w Katedrze* organizowanych od 2001 roku w Kołobrzegu, ani *Międzynarodowych Festiwali Organowych* w Bazylice Archikatedralnej w Szczecinie, z których trzeci odbywa się w tym roku. Krajowe ukoronowanie działalności artystycznej Zespołu Instrumentalistów *Camerata Nova* stanowił koncert w sali warszawskiej Filharmonii Narodowej w listopadzie 2008r. ze skrzypkiem Bartłomiejem Niziołem i pianistą Sławomirem Wilkiem, jako solistami, pod dyrekcją Eugeniusza Kusa.

EUGENIUSZ KUS ukończył studia w *Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego* w Poznaniu. Swoją wiedzę oraz umiejętności pogłębiał i doskonalił w *Akademii Muzycznej im. F. Chopina* w Warszawie oraz uczelniach muzycznych w Hadze, Rotterdamie i w Wiedniu, jako stypendysta rządów Austrii i Holandii. Od 1969 do 2005 roku był kierownikiem artystycznym i dyrygentem *Chóru Uniwersytetu Szczecińskiego*, a od 1984 r. prowadzi Zespół Wokalistów i Instrumentalistów *Camerata Nova*. Z tymi zespołami brał udział w wielu międzynarodowych i krajowych festiwalach muzycznych w kraju i niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Chinach, Brazylii i w USA. Wielokrotnie uczestniczył w międzynarodowych seminariach dyrygenckich w Bułgarii, Iraku, Niemczech, we Włoszech i Stanach Zjednoczonych oraz w pracach jury międzynarodowych konkursów chóralnych w Bułgarii, Chinach, Grecji, Hiszpanii, Niemczech, na Węgrzech i we Włoszech. Przez wiele lat pełnił funkcję dyrektora Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w którym zorganizował *Międzynarodowe Festiwale Chóralne, Dni Muzyki Cerkiewnej, Dni Muzyki Sakralnej, cykl koncertów południowych, Jesienne Salony Muzyczne*, a także popularne cykle koncertów na dziedzińcu zamkowym. Jest dyrektorem artystycznym znanych festiwali muzycznych w Kamieniu Pomorskim, Kołobrzegu i Szczecinie oraz *Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego* w Szczecinie, a także profesorem *Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego* w Poznaniu.

Piątek, 16 lipca

Wykonawcy:

Irena Wiselka-Cieślak – organy

Chór Kameralny *Greifvocal* (Niemcy)

Jochen A. Modess – dyrygent

W programie:

- | | | |
|---------------------------------------|---|-------------------------------------|
| Petr Eben
(ur. 1929) | – | <i>Due preludi festivi</i> |
| Jean François Dandrieu
(1682–1738) | – | Ofertorium <i>O Filii et Filiae</i> |
| Antonio Padre Soler
(1729–1783) | – | Sonata nr 49 |
| Johann Sebastian Bach
(1683–1750) | – | Toccaty i fuga <i>Dorycka</i> |
| Alfred Hollins
(1865–1942) | – | <i>A Trumpet Minuet</i> |
| Jacob Nicolas Lemmens
(1823–1881) | – | <i>Fanfare</i> |

wyk. I. Wiselka-Cieślak

- | | | |
|-----------------------------|---|---|
| Frank Martin
(1890–1974) | – | Msza na dwa chóry 4-głosowe (1922–6)
<i>Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei</i> |
|-----------------------------|---|---|

wyk. *Greifvocal*
J.A. Modess

Noty biograficzne:

IRENA-WISEŁKA CIEŚLAR jest absolwentką AM w Łodzi, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. J. Kucharskiego. Brała udział w wielu kursach mistrzowskich (J. E. Koehler, G. Bovet, J. Regnery, H. Wulf, B. Oberhammer). Koncertowała w ramach wielu renomowanych festiwali muzycznych w Polsce, a także, jako solistka i kameralistka, w Austrii, Francji, Niemczech, Holandii, Finlandii, Szwecji i Włoszech. Dokonała wielu prawykonań i nagrań utworów polskich kompozytorów współczesnych. Ma na swoim koncie nagrania radiowe i płytowe. Prowadzi klasę organów w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, gdzie od 2005 roku pełni funkcję prorektora. W 2008 roku otrzymała tytuł profesora sztuk muzycznych. Jest inicjatorem oraz kierownikiem artystycznym koncertów "Niedziela z muzyką u Św. Mateusza w Łodzi".

CHÓR KAMERALNY *GREIFVOCAL* został założony w 1999 roku przez Jochena A. Modessa z zadaniem wykonywania dzieł muzyki chóralnej *cappella* oraz utworów skomponowanych na chór i mały zespół instrumentalny, wymagających udziału szczególnie wysoko wykwalifikowanych wokalistów. Zespół wystąpił po raz pierwszy podczas 53. Tygodnia Bachowskiego w Greifswaldzie. W 2002 roku zespół wykonał z wielkim powodzeniem *Osterhistorie* Heinricha Schütza a w 2008r. brał udział w wykonaniu *Pasji wg św Łukasza* Krzysztofa Pendereckiego.

JOCHEN A. MODESS urodził się w roku 1954 w Minden w Westfalii. Już jako uczeń był tam organistą i dyrygentem chóralnym. W latach 1975 – 1980 studiował muzykę kościelną w Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze, zdając egzamin państwowy dla dyrygentów chóralnych i organistów Kategorii A. W latach 1980–1983 był kantorem w Kościele św. Mateusza w Berlinie Steglitz a do roku 1993 kantorem Kościoła Mariackiego w Bielefeld. Prowadził tam dziecięcy i młodzieżowy chór, orkiestrę i zespół śpiewaczy oraz występował z koncertami organowymi. W 1992 roku otrzymał tytuł Dyrektora Muzyki Kościelnej. Rok później został profesorem muzyki kościelnej i dyrektorem Instytutu Muzyki Kościelnej Uniwersytetu im. Ernsta Moritza Armdta w Greifswaldzie i kantorem Katedry św. Mikołaja w tym mieście. Jest kierownikiem artystycznym festiwalu *Greifswalder Bachwoche*. Jako kompozytor tworzy przede wszystkim muzykę kościelną.

Piątek, 23 lipca

Wykonawcy:

Magdalena Czajka – organy

Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna

Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

W programie:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	–	Fantazja c-moll BWV 562
Alexandre Pierre François Boely (1785–1858)	–	Larghetto a 3 claviers Duo <i>Tierce en taille</i> Trio Fantaisie et Fugue
Johann Sebastian Bach	–	<i>Kleines harmonisches Labirynth</i> BWV 591
	–	Passacaglia c-moll BWV 582
		wyk. M. Czajka
Antonin Dvořák (1841–1904)	–	IX Symfonia e-moll op. 95 <i>Z Nowego Świata</i> Adagio. Allegro molto Largo Scherzo. Molto vivace Allegro con fuoco
		wyk. Orkiestra J. M. Zarzycki

Noty biograficzne:

MAGDALENA CZAJKA urodziła się we Wrocławiu. Ukończyła w tym mieście Liceum Muzyczne w klasie fortepianu prof. E. Piotrowskiej. Studia muzyczne, uwieńczone dyplomami z wyróżnieniem, odbyła w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, na Wydziale Reżyserii Dźwięku pod kierunkiem prof. A. Karużasa oraz na Wydziale Instrumentalnym w klasie prof. A. Chorosińskiego. Jako stypendystka Rządu Francuskiego i *Rotary Club* doskonaliła swe umiejętności w klasie mistrzowskiej prof. D. Rotha w Strasburgu, uzyskując w efekcie jednogłośnie przyznaną pierwszą nagrodę. Jest laureatką III Szwajcarskiego Konkursu Organowego im. J. S. Bacha. Brała udział w kursach mistrzowskich, prowadzonych przez G. Boveta, Ch.

Jaccotetta, M. Schneidera i M. Torrenta. Dokonała przekładu na język polski książek N. Harnoncourta *Muzyka mową dźwięków*, *Dialog muzyczny*. Jest profesorem i kierownikiem Katedry Organów i Klawesynu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Uczestniczy w jury konkursów krajowych i zagranicznych. Jest zapraszana do prowadzenia kursów interpretacji muzyki organowej w kraju i za granicą.

MIĘDZYKRAJOWA MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA powstała podczas Letnich Warsztatów Artystycznych dla młodzieży uczelni, szkół i innych ośrodków kształcenia artystycznego, zorganizowanych przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie. Członkami zespołu są młodzi muzycy z wielu miast Polski i innych krajów europejskich. Występy orkiestry na festiwalach w Kamieniu Pomorskim, Kołobrzegu i Szczecinie stanowią uwieńczenie pracy podczas wakacyjnych kursów interpretacyjnych prowadzonych przez dyrygenta Jana Miłosza Zarzyckiego. Ich uczestnicy prezentują się także podczas koncertów kameralnych i symfonicznych w salach szczecińskiego zamku, jak również w wielu miastach województwa zachodniopomorskiego. Zespół występował podczas I Międzynarodowego Festiwalu Młodzieżowych Orkiestr Symfonicznych we Włoszech oraz w ramach Festspiele Meklenburg–Vorpomern.

JAN MIŁOSZ ZARZYCKI otrzymał w 1990 roku dyplom ukończenia studiów na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 1994 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w klasie dyrygentury prof. Marka Pijarowskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Wiedzę i umiejętności pogłębiał w Wiedniu i Berlinie, gdzie miał sposobność poznać sztukę dyrygentką S. Ozawy, K. Mazura oraz C. Abbado. W 1988 roku został kierownikiem artystycznym i dyrygentem Studenckiej Orkiestry Kameralnej *Jeunesses Musicales* Akademii Muzycznej w Katowicach. W kwietniu 1994 r. wziął udział w I Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku, na którym zajął ex aequo pierwsze miejsce oraz otrzymał trzy nagrody specjalne. Rezultatem konkursu był także roczny staż dyrygencki w Wielkiej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W 1997 r. uzyskał III nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Parmie. Dyrygował większością polskich orkiestr symfonicznych. Występował w Austrii, Czechach, Holandii, Rosji i we Włoszech. Jest adiunktem w Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie i Akademii Muzycznej w Łodzi. Od 2004 r. jest dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Kameralnej w Łomży.

Piątek, 30 lipca

Wykonawcy:

Gerhard Gnann (Niemcy) – organy

Zespół Wokalistów *Cantores Viridimontani*
w składzie:

Marzena Michałowska	–	sopran
Iwona Lubowicz	–	sopran
Sławomir Bronk	–	kontratenor
Piotr Kociniewski	–	kontratenor
Radosław Pacholek	–	kontratenor
Maciej Gocman	–	tenor
Piotr Szewczyk	–	tenor
Jerzy Butryn	–	bas
Rafał Chalabala	–	bas

Śpiewacy ripieno: Joanna Markiewicz, Piotr Białecki, Bartosz Michałowski

Zespół instrumentalny
w składzie:

Tomasz Lisiecki	–	wiolonczela barokowa
Henryk Kasperczak	–	teorban
Halina Markiewicz	–	pozytyw

Jerzy Markiewicz – dyrygent i kierownik artystyczny

W programie:

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Koncert C-dur według Antonio Vivaldiego BWV 594
wyk. G. Gnann
- Marcin Mielczewski (zm. 1651) – *Benedictus sit Deus Pater*
- Johann Pachelbel (1653–1706) – Magnificat
wyk. Cantores Viridimontani
- Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Triosonata Es-dur BWV 525
– Dwa opracowania chorału:
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632
wyk. G. Gnann
- Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Motet
Jesu meine Freude BWV 227
wyk. Cantores Viridimontani
- Preludium i fuga e-moll BWV 523
wyk. G. Gnann

Noty biograficzne:

GERHARD GNANN studiował grę na organach i klawesynie we Freiburgu, Bazylei i Amsterdamie oraz w klasie prof. T. Koopmana w *Sweelinck-Conservatorium*. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Belgii, Niemczech i Szwajcarii. W roku 1997 został profesorem Uniwersytetu im. J. Gutenberga w Moguncji, w którym w roku 2003 otrzymał nagrodę za wybitne osiągnięcia pedagogiczne. Prowadzi kursy mistrzowskie interpretacji w Grazu, Kopenhadze, Perugii i w miastach niemieckich. Koncertuje w wielu krajach świata. Ma w dorobku nagrania płytowe i archiwalne nagrania radiowe.

CANTORES VIRIDIMONTANI jest zespołem założonym w 1993 roku przez Jerzego Markiewicza, specjalizującym się w interpretowaniu muzyki renesansu i baroku. Członkami są wyłącznie absolwenci wyższych uczelni muzycznych. Swoje możliwości wykonawcze zespół rozwijał współpracując z *Concerto Polacco*, *Arte dei Suonari*, *Concerto Grosso* (Berlin), Olgą Pasiiecznik i Markiem Toporowskim. Od 1999 roku zespół stał się częścią międzynarodowej grupy wokально-instrumentalnej *Collegium Viridimontanum*, złożonej z muzyków polskich i niemieckich. W ciągu dotychczasowej działalności *Cantores* występowali na wielu festiwalach muzycznych w kraju i poza jego granicami, w Belgii, Francji, Niemczech i na Słowacji. Od 2000 roku zespół działa pod patronatem *Radia Zachód*, dla którego dokonał wiele nagrań archiwalnych.

JERZY MARKIEWICZ jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Był kierownikiem artystycznym i dyrygentem Chóru Akademickiego *Cantores* z którym został laureatem międzynarodowych konkursów w Middlesborough, Arezzo i Tours. Jest założycielem i dyrygentem *Collegium Viridimontanum*. Był twórcą i dyrektorem artystycznym Zielonogórskiego Festiwalu Muzycznego. Jest profesorem Uniwersytetu Zielonogórskiego na Wydziale Artystycznym w Zakładzie Dyrygowania. W dorobku artystycznym posiada nagrania dla radiofonii duńskiej, francuskiej i polskiej.

Piątek, 6 sierpnia

Wykonawcy:

Lada Labzina (Rosja) – organy

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia *Amadeus*
Anna Maria Staśkiewicz - skrzypce

Agnieszka Duczmal – dyrygent

W programie:

Nicolaus Bruhns (1665–1697)	–	Preludium G-dur	
Johann Kaspar Kerll (1627–1693)	–	Passacaglia	
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	–	Chorał Schüblerowski <i>’Wachet auf, ruft uns die Stimme</i> BWV 645	
	–	Chorał z III części Klavierübung <i>Allein Gott in der Hoh sei Ehr</i>	
	o	Preludium i fuga C-dur BWV 547	
Ignacy Jan Paderewski (1860–1941)	–	Pieśń (opr. A. Duczmal)	Wyk. L. Labzina
			Wyk. <i>Amadeus</i> A. Duczmal
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	–	Koncert skrzypcowy a-moll BWV1041 Allegro Andante Allegro assai	
			Wyk. <i>Amadeus</i> A. Duczmal , A. M. Staśkiewicz
Mieczysław Karłowicz (1876–1909)	–	Serenada na orkiestrę smyczkową op. 2 Marsz Romans Walc Finale	
			Wyk. <i>Amadeus</i> A. Duczmal

Noty biograficzne:

LADA LABZINA urodziła się w Kazaniu (Tatarstan). Ukończyła studia w Państwowym Konserwatorium w swoim rodzinnym mieście, w klasie organów prof. Abdulina. Brała udział w kursach mistrzowskich w Holandii i Niemczech (Z. Szathmary). Jest laureatką międzynarodowych konkursów organowych w Rosji, Szwajcarii i na Węgrzech. Koncertowała w wielu miastach Rosji, oraz Anglii, Niemczech i Szwajcarii. Prowadzi klasę organów w konserwatorium w Kazaniu.

ORKIESTRA KAMERALNA POLSKIEGO RADIA *AMADEUS* została założona w Poznaniu w 1968 roku przez Agnieszkę Duczmal. Początkowo działała pod patronatem *Jeunesses Musicales*, a później *Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego*. Zdobyła przez Orkiestrę Srebrnego Medalu Herberta von Karajana w 1976 roku na *Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Orkiestr* w Berlinie Zachodnim zaowocowało przekształceniem jej w 1977 roku w etatowy zespół Polskiego Radia i Telewizji, a następnie w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia

Amadeus pod dyrekcją założycielki. Do 2008 roku Orkiestra pod jej batutą nagrała dla Polskiego Radia ponad 9000 minut muzyki, obejmującej repertuar od baroku do współczesności i wykonała setki koncertów transmitowanych przez Polskie Radio. Zespół zarejestrował sto dziesięć koncertów i programów dla Telewizji Polskiej oraz pięć godzin muzyki dla *Télévision Française 1*. Orkiestra nagrała również czterdzieści sześć płyt. W dorobku artystycznym Zespołu znajduje się wiele prawykonań dzieł muzyki współczesnej. Orkiestra współpracuje z radiofoniami zagranicznymi: niemieckimi NDR, WDR, SFB oraz BBC w Londynie, CBC w Montrealu i radiofonią meksykańską, dla których nagrywa przede wszystkim muzykę polską. Orkiestra Kameralna Polskiego Radia *Amadeus* prowadzi działalność koncertową w większości krajów europejskich oraz w Brazylii, Japonii, Kanadzie, Kuwejcie, Meksyku, na Tajwanie i w USA, współpracując często ze światowej sławy solistami (Maurice André, Martha Argerich, Patric Galois, Steven Isserlis, Gary Karr, Kevin Kenner, Mischa Maisky, Jeremi Menuhin, Igor Oistrakh, Michela Petri, Alexandre Rabinovitch, Vadim Repin, Grigori Sokolov, Guy Touvron, Henryk Szeryng) oraz z wszystkimi czołowymi solistami polskimi. Spośród najslawniejszych sal koncertowych, w których występowała Orkiestra, należy wymienić *Concertgebouw* w Amsterdamie, Filharmonię Berlińską im. Herberta von Karajana, filharmonie w Kolonii, Monachium i Petersburgu, lipski *Gewandhaus*, wiedeński *Musikvereinsaal*, *Pollack Hall* w Montrealu, *Queen Elizabeth Hall* w Londynie, mediolański *Teatro alla Scala* i *Tokyo Opera City Concert Hall*. Orkiestra regularnie bierze udział w licznych renomowanych europejskich festiwalach muzycznych.

AGNIESZKA DUCZMAL pochodzi z rodziny o bogatych tradycjach muzycznych. W latach 1966–71 studiowała dyrygenturę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Witolda Krzemińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Już w czasie studiów, w 1968 roku utworzyła Orkiestrę Kameralną, której do dziś jest dyrektorem i kierownikiem artystycznym. W 1970 została laureatką I Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów w Katowicach. Po ukończeniu studiów, w latach 1971-72, pracowała jako dyrygent-asystent w Filharmonii Poznańskiej, a od 1972 – w Teatrze Wielkim w Poznaniu, w którym przygotowała polską prapremierę opery Benjamina Brittena *Sen nocy letniej*, premierę opery *Rigoletto* Giuseppe Verdiego oraz baletu *Romeo i Julia* Sergiusza Prokofiewa. W 1975 uzyskała wyróżnienie na IV Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów Fundacji Herberta von Karajana w Berlinie Zachodnim. Rok później zdobyła srebrny medal tejże Fundacji podczas Międzynarodowych Spotkań Młodych Orkiestr w Berlinie Zachodnim, wraz ze swoją orkiestrą. W 1982 artystka otrzymała tytuł *La Donna del Mondo* (Kobieta świata), przyznany przez Międzynarodowe Centrum Kultury *Saint Vincent* w Rzymie (pod patronatem UNESCO i prezydenta Włoch) za wybitne w skali światowej osiągnięcia na polu kultury, nauki i działalności społecznej. Agnieszka Duczmal dyryguje orkiestrami symfonicznymi w kraju i za granicą. Jako pierwsza kobieta dyrygent wystąpiła na scenie mediolańskiej La Scali. Wraz z kierowaną przez siebie Orkiestrą "Amadeus" brała udział w wielu festiwalach europejskich oraz odbyła tournée po krajach Europy, obu Ameryk, Bliskiego i Dalekiego Wschodu. Dokonała nagrań radiowych dla rozgłośni angielskich, belgijskich, japońskich, kanadyjskich, niemieckich, meksykańskich, polskich oraz telewizji w Polsce, Japonii, Francji i Meksyku. Nagrała około pięćdziesięciu płyt dla wytwórni fonograficznych *Polskie Nagrania, ASV, Wergo, ADDA, Canyon Classics, AMF, Europa Musica, Vienna Modern Masters*. W jej dorobku artystycznym znajduje się wiele prawykonań, wśród nich pierwsze światowe nagranie "Wariacji Goldbergowskich" Johanna Sebastiana Bacha w transkrypcji na orkiestrę kameralną Józefa Kofflera. Dla swojej Orkiestry dokonała wielu transkrypcji arcydzieł muzycznych Johannesa Brahmsa, Claude'a Debussy'ego, Modesta Musorgskiego i Franza Schuberta. W 1998 Agnieszka Duczmal została odznaczona Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski. W 2008 r. otrzymała Doroczną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Piątek, 13 sierpnia

Wykonawcy:

Krzysztof Urbaniak – organy

Kwintet instrumentów dętych blaszanych *Opole Brass Quintet*
w składzie:

Piotr Waloszczyk - trąbka

Andrzej Miś – trąbka

Zygfryd Maczurek-waltornia

Harald Powrósło - puzon

Andrzej Weinkopf - tuba

W programie :

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Preludium i fuga h-moll BWV 544
wyk. K. Urbaniak
- John Stanley (1712-1786) - Trumpet Voluntary
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Chorał z Kantaty nr.147
Jesus, bleibet meine Freude
-Aria z Kantaty z Kantaty nr.68
Mein gläubiges Herz
-Chorał *Wenn Du nah bist*
- Joseph Haydn (1732-1809) -Gloria z Mszy d-moll /*Nelsonmesse* /Hob.XII/11
Wyk. Opole Brass
- Robert Schumann (1810–1856) – Szkic h-moll op. 56 nr 5
- Franz Schmidt (1874–1939) – *O wie selig seid ihr doch...*
- Robert Schumann (1810–1856) – Szkic E-dur op. 56 nr 3
Wyk. K. Urbaniak
- Georg Friedrich Haendel (1685-1759) -Wassermusik Suita HWV 348
-Alleluja i Amen z oratorium *Judas Machabeusz* HWV63
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) -Motet *Ave Verum Corpus*
- Georg Friedrich Haendel (1685-1759) - Alleluja z oratorium *Mesjasz* HWV 56
Wyk. Opole Brass
- Nicolaus Bruhns (1665–1697) – Preludium i fuga e-moll
Wyk. K. Urbaniak

Noty biograficzne:

KRZYSZTOF URBANIAK jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, w której studiował w klasie organów prof. J. Serafina oraz w klasie klawesynu prof. L. Kędrackiego. Ukończył również Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Stuttgarcie, w klasach organów prof. L. Lohmanna i klawesynu prof. J. Halubka. Pracuje jako asystent w Katedrze Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Jest laureatem międzynarodowych i krajowych konkursów interpretacyjnych – V Konkursu Polskiej Muzyki Organowej w Legnicy (2002 – 1. nagroda), Międzynarodowego Konkursu Młodych Organistów w Opawie (2004 – 2. nagroda), Festiwalu

Pianistyki Polskiej w Słupsku (2005 – nagroda *Estrady Młodych*), Międzynarodowego Konkursu Organowego im. F. Schmidta w Kitzbuehel (2006 – 2. nagroda i nagroda specjalna), Międzynarodowego Konkursu Organowego im. W. Hermansa w Pistoia (2009 - 1. nagroda). Koncertował w większości krajów europejskich oraz w Japonii.

OPOLE BRASS QUINTET – kwintet instrumentów dętych blaszanych składa się z muzyków orkiestry Filharmonii Opolskiej. W repertuarze zespołu znajdują się zarówno utwory muzyki klasycznej, jak i różnorodnych gatunków muzyki rozrywkowej - jazzu, rocka, muzyki filmowej i musicalowej. W działalności Kwintetu na uwagę zasługuje udział w festiwalach muzycznych w Łądku Zdroju(2003, 2004, 2005, 2006), Głogówku(2003), Piekarach Śląskich(2004), Tarnowskich Górach(2004), a także w koncertach w Opolu i regionie. Zespół koncertował w Niemczech, Czechach i na Ukrainie.

Piątek, 20 sierpnia **Koncert zorganizowany we współpracy z *Forum Austriackim* w Warszawie**

Wykonawcy:

Arkadiusz Bialic – organy

Kwintet klarnetowy *Ensemble-Woodwind* (Austria)
w składzie:

Friedrich Pfatschbacher – klarnet
Adolf Wachter – klarnet
Klaus Mühlthaler – klarnet
Jörg Eixelsberger – klarnet
Jens Eixelsberger – klarnet basowy

W programie:

- | | | | |
|--|---|---|----------------|
| Johann Sebastian Bach
(1685–1750) | – | Preludium i fuga e-moll BWV 548 | |
| Georg Boehm
(1661–1733) | – | Fantazja chorałowa <i>Vater unser...</i> | wyk. A. Bialic |
| Georg Friedrich Haendel
(1685–1750)
transkr. M. Walton | – | <i>The Arrival of the Queen of Sheba</i> | |
| Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
transkr. C. W. Johnson | – | Aria z III Suity D-dur | |
| Anton Dvořák
(1841-1904) | - | Humoreska | |
| Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
transkr. M. Walton | - | Kegelstatt Trio, III część Rondeaux: Allegretto | wyk. Kwintet |
| Johann Sebastian Bach
(1685–1750) | – | IV Sonata triowa e-moll BWV 528 | |
| Edward Elgar | - | Love's Greetings | wyk. A. Bialic |

(1857-1934)
transk. F. Pfatschbacher

Ludwig van Beethoven – Menuet z Septetu op. 20
(1770–1827)
transk. B. Kovacs

Johann Sebastian Bach - Chorał z Kantaty nr.147
(1685-1750) *Jesus, bleibet meine Freude*
transk. M. Walton

Sergiej Prokofjew - Marsz z opery *Miłość do Trzech Pomarańczy*
(1891-1953)
oprac. W. Schmidt

Johannes Brahms - Taniec Węgierski nr.6
(1833-1897)
transk. B. Wilhelm

wyk. Kwintet

Aleksander Karczyński – Sonata b-moll op.38
(1882 – 1973)

wyk. A. Bialic

ARKADIUSZ BIALIC urodził się w roku 1976 w Krakowie. Naukę gry na organach rozpoczął w Państwowym Liceum Muzycznym w Krakowie, w klasie prof. J. Kuliga. Kontynuował studia w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie prof. J. Serafina, uzyskując dyplom z wyróżnieniem, oraz w Hochschule für Musik w Freiburgu, w klasie prof. Z. Szathmarego. W 2003 roku ukończył podyplomowe studia w klasie koncertowej prof. D. Rotha, w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Frankfurt nad Menem (Niemcy). Brał udział w wielu mistrzowskich kursach interpretacyjnych. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Polsce, Francji i Szwajcarii. W 2002 roku uzyskał drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym *Grand Prix de Chartres*. Występował z recitalami organowymi w Polsce, Francji, Słowacji, Szwajcarii i we Włoszech. Jest asystentem w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz wykładowcą Papieskiego Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie.

ENSEMBLE-WOODWIND został założony w 2001 r. z inicjatywy Friedricha Pfatschbachera. Zespół występuje w różnych składach; jako kwartet klarnetowy w 1997 roku nagrali płytę kompaktową, a w 2003 w ramach cyklu kameralnych koncertów kościelnych nagrano *Live CD* w obsadzie instrumentalnej pięciu klarnetów. W 2002 r. zespół wygrał konkurs Austriackiego Związku Muzyki Dętej, co zdecydowało o dalszej działalności grupy. Kwintet klarnetowy dysponuje obszernym i zróżnicowanym repertuarem zawierającym utwory z epoki baroku, romantyzmu i muzyki XX wieku. Nie stroni również od swingowej muzyki jazzowej. Z wielkim powodzeniem wykonuje utwory skomponowane przez członków austriackiej, muzycznej rodziny Straussów.

Piątek, 27 sierpnia KONCERT FINAŁOWY

Wykonawcy:

Andrzej Chorościński – organy

Zespół Wokalistów i Instrumentalistów *Camerata Nova*

Marzena Michałowska – sopran

Eugeniusz Kus – dyrygent

W programie:

Robert Schumann (1810–1856)	–	Sześć etiud w formie kanonu	
Fruderyk Chopin (1810–1849)	–	Etiuda cis-moll op.25 nr. 7 (trans. A. Chorosieński)	
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	–	Fantazja f-moll	<i>Wyk. A. Chorosieński</i>
Marek Jasiński (1949-2010)	-	<i>Stabat Mater</i>	
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	–	Psalm 112	<i>Wyk. Camerata, M. Michałowska</i>

Noty biograficzne:

ANDRZEJ CHOROSIŃSKI rozpoczął w 1967 roku studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie organów prof. Feliksa Rączkowskiego, które ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku. W latach 1969-1974 odbył studia kompozytorskie, pod kierunkiem prof. Tadeusza Paciorkiewicza. W roku 1972 uczestniczył w kursie mistrzowskim prof. F. Peetersa, w tym samym roku otrzymał nagrodę specjalną w konkursie improwizacji w Kilonii. Był finalistą konkursu improwizacji w Haarlem (1973), Norymberdze (1978) oraz Konkursu Bachowskiego w Brugge (1976). Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych salach koncertowych i świątyniach, jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Konserthuset w Sztokholmie, Sala im. P. Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre-Dame w Paryżu, Kings College Chapel w Cambridge, Aula im. Pawła VI w Watykanie i Katedra św. Patryka w Nowym Jorku. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad dwadzieścia płyt dla firm fonograficznych: *Polskie Nagrania, Veriton, Life Records, Dux, Musicon, Dabringhaus grimm, Megavox, EMI-Electrola*. W roku 2003 Związek Producentów Audio-video przyznał tytuł *Podwójnej Platynowej Płyty* płycie nagranej w Bazylice w Licheniu. W roku 1992 otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych. Jest profesorem klas organów Uniwersytetu Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, oraz na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. W roku 2008 otrzymał tytuł doktora honoris causa Keymung University w Korei Południowej. Sprawuje funkcję rzeczoznawcy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego do spraw budownictwa organowego.

MARZENA MICHAŁOWSKA ukończyła studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie śpiewu solowego prof. Grażyny Flicieńskiej-Panfil. Brała udział w mistrzowskich kursach interpretacyjnych prowadzonych przez profesorów: Poppy Holdena, Ryszarda Karczykowskiego i Jadwigę Rappe. W 2002 roku zdobyła drugą nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju. Otrzymała również wyróżnienie i nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie pieśni Karola Szymanowskiego podczas Ogólnopolskiego Konkursu Pieśni Artystycznej w Warszawie, w 2003 roku. Artystka współpracuje w Zespole Muzyki Dawnej *Cantores Virdimontani* oraz Zespole Wokalistów i Instrumentalistów *Camerata Nova*. W 2005 roku otrzymała stypendium *Komische Oper w Berlinie*.

ZESPÓŁ WOKALISTÓW I INSTRUMENTALISTÓW *CAMERATA NOVA* został utworzony w 1984r. przez Eugeniusza Kusa, aktualnego dyrygenta i kierownika artystycznego. Zespół regularnie koncertuje w Szczecinie, głównie w Zamku Książąt Pomorskich oraz w Filharmonii Szczecińskiej, podczas krajowych i międzynarodowych festiwali w Austrii, Danii, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Szwajcarii, we Włoszech, a także w Chinach i Brazylii. Specjalizuje się w wykonywaniu dzieł muzyki barokowej i współczesnej. Wysoko ocenione zostały zaprezentowane przez *Cameratę* interpretacje wielkich kantat i oratoriów J.S.Bacha, M. Durufle, G. G. Gorczyckiego, A. Greczaninowa, J. Haydna, G. F. Haendla, W. A. Mozarta, G. Rossiniego, A. Vivaldiego. Wśród nagrań eksponowane miejsca zajmują *Mesjasz* G. F. Haendla, *Missa Brevis* Z. Kodaya,

Koncert podwójny d-moll na skrzypce i fortepian F. Mendelssohna-Bartoldy. Dla *Cameraty* komponowali wybitni szczecińscy kompozytorzy Marek Jasiński i Janusz Stalmierski a także Piotr Moss. Ich i innych współczesnych polskich kompozytorów dzieła znajdują się w stałym repertuarze Zespołu. *Camerata Nova* współpracuje z wybitnymi solistami - wokalistami i instrumentalistami oraz dyrygentami. Wielkim wydarzeniem, które zajęło eksponowane miejsce w historii *Cameraty*, był występ na Międzynarodowym Festiwalu w Beauvois /Francja/, gdzie pod dykcją znakomitego wiolonczelisty i dyrygenta Mściława Roztropowicza zespół wykonał *Stabat Mater* Piotra Mossa na chór, mezzosopran i oktet wiolonczelowy.

EUGENIUSZ KUS patrz s. 8